

THE
SAPT SHATÍ OR CHANDÍ PÁTH,

BEING A PORTION OF
THE MÁRKANDEYA PURÁN,

TRANSLATED INTO GUJRÁTÍ

FROM

THE ENGLISH VERSION

OF

CAVALI VENKAT RÁMSWÁMÍ PANDIT.

PUBLISHED BY B. G. SHROFF.

BOMBAY.

PRINTED AT G. K's. P. BY NÁRO KRISHNA DUMÁLE

BY ORDER OF THE EXECUTORS.

1871.

PRICE Rs. 2

All Rights Reserved.

સતશતી અથવા ચંદ્રીપાઠ,

એનામના ૧૮૫૫ નાં ૨

માફેડેય પુરાણના ૨૫૫ મી પાના

ખંડનું



ગુજરાતી ભાષાંતર;

કવલી વેનકત રામસ્વામી પંડિતનાં
મંગ્રેષુ ઉપરથી.

મસિક્ક કરનાર બી. જી. શરાપ્પ.



મુંબઈ:

ગણપત કૃષ્ણજીના છાપખાનામાં એગ્રિકલ્ચુરોની
આગાધી નારો કૃષ્ણ દુમાલેએ છાપ્યું.

૧૮૭૧.

કિંમત રૂ. ૨.

અધના હકો સ્વોધીન રાખ્યાછે.

પ્રસતાવના.



સપ્તશતી અથવા સંદીપાક એ માકિંડેય પુરાણનો એક ખંડ અથવા પ્રકરણ છે. ખંગાળમાં કાળીની પું-
જા કરનારાઓ એ ગ્રંથને બહુજ માન આપે છે, પણ
આ બાજુએપણુ એને પસંદ કરનારાઓની સંખ્યા કાં-
ઈ થોડી નથી. તોએ એ ગ્રંથ અમલ સંસ્કૃતમાં હોવા-
ને લીધે તથા આજ સુધી એનું જે એક ભાષાંતર હતું
તે અંગ્રેજીમાં હોવાને લીધે ઘણાખરાઓને તો આત્મ-
ણીને મોઢે જે કાંઈ થોડું ઘણું સાંભળ્યું હોય, તે ઉપરાંત
એનું કાંઈપણ જ્ઞાન હોતું નથી. એટલા માટે જે એનું
એક ગુજરાતી ભાષાંતર હોય તો તે ઉપયોગી થયા વિના
રહે નહીં, એવું ધારી આ ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

જે કે એ ભાષાંતર ઉપર મેહનત લેવામાં કાંઈ કસુ-
ર થઈ નથી, તોપણ ભાષાંતર કર્તા એવું નથી માનતો
જે એમાં ખામીઓ ખીજકુલ છેજ નહીં. ખામીઓ
તો એમાં હશેજ, પણ વાંચનાર જ્યારે ધ્યાનમાં લેશે જે
એક સાધારણ વાર્તા અથવા એવી કાંઈ ખીજ બાબદ-
નું ભાષાંતર કરવાનાં કામ કરતાં એક ધર્મ પુરતકનું ભા-
ષાંતર કરવાનું કામ ઘણું વધારે કઠણ હોય છે, તથા

વળી ભાષાંતર કર્તાની જાહેરમાં આ પેહલીજ કોશિશ છે. ત્યારે એમાંની ખામીઓ ઉપર તે જાતું લક્ષ દેશે નહીં.

એ ગ્રંથમાં સ્નાતસો શ્લોક હોવાને લીધે એને “મુખ-શતી” અથવા “સ્નાતસો” એવું નામ આપ્યું છે. એમાં દેવી દૈત્યો સાથે લડાઈ કરે છે તે વખતનાં તેનાં કર્મો તથા રૂપાંતરનું વર્ણન આપ્યું છે. એ લડાઈનું પરિણામ એ નિપજે છે જે દૈત્યોનો સંહાર થાય છે, તથા હરિલા દેવો પોતાની અમુલ હાલતે પાછા આવે છે.

ખીજ મનુના વખતમાં ચૈત્ર જાતીના રાજા રાજ કરતા હતા. એઓ મધે સુરથ નામે એક રાજા થઈ ગયો, જે ઘણોજ ભક્તિમાન હતો, અને જે પોતાની પ્રજાને પોતાનાં ખર્ચમાં માફક ગણી, તેમની સંભાલ લેતો હતો. પણ માઠાં ભાયગે કેટલાક જંગલી રાજાઓ, જેઓ જંગલી વસાહતો શિકાર કરતા, તથા હુસ્સરનું માંસ ખાતા, તેઓએ તેનાં રાજા ઉપર ચઢાઈ કરી, તથા તેને હરાવી, તેનું મધ્યનું રાજપાટ લેઈ લીધું, જે માત્ર તેની રાજધાણીજ તેનાં હાથમાં રહી. પણ આ થોડી સત્તા પણ એ કમનસીબ રાજાના હાથમાં જાઓવાર ટકી નહીં. તેના મંત્રિઓ કાવતરાં ખોર હતા, તેથી તેઓ તેના હુશમનો સાથે સંબંધ રાખવા લાગ્યા, અને અંતે સુરથ રાજાને તેનાં ગામમાંથી એક શુલ્ય વનમાં હાંકી કાઢ્યો, જ્યાં, હવે રાજકુળના ખટ-

લામાંથી છુટો હોવાને લીધે, આ દુનિયાનો સંસાર કેવો ક્ષણભંગુર હોય છે તેવિશે વિચાર કરવાનો તેને વખત મળ્યો.

એ વનમાં ઘણા દિવસ સુધી ભટક્યા પછે, સુરથ રાજા માધુ નામે એક મુનિ પાસ આવ્યો. એ મુનિનાં રેહકાણુની આસપાસ ઘણાંક જંગલી હિવાનો નિરઅપરાધીપણે રમત કરતાં હતાં. મુનિએ ભૂપતિની આગળે રીતે પરોણાવત કરી. તેની સાથે કેટલાક દિવસ રહી, એક વેળા સુરથ રાજા અહાર કરવા નિકળ્યો. એ વખતે તે ઘણો ઉદાશી હતો, કાંકે તેનાં મનમાં તેનાં ખોઈ દીધેલાં રાજ, તેની દુઃખે પીંડાતી પ્રજા, તેની સ્ત્રી, તેનાં બાળકો—એ સઘળાં વિશે વિચાર આવતો હતો. કરતાં કરતાં તેને વૈશ્ય જાતીનો સમાધી નામે એક પુરુષ મળ્યો. ભૂપતિએ તેને વનમાં આવવાનું કારણ પુછ્યાથી માલમ પડ્યું કે તેને પોતાની સ્ત્રી તથા પોતાના પુત્રોના લોભ તથા દુષ્ટ બુદ્ધિ માટે દેશ ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો.

આ રીતે તેઓ બંને મરખી રીતે દુઃખી હતા, તો એ જોઈએ તેમનાં ઉપર એ દુઃખ પાડ્યું હતું, તેઓના ઉપર તેમને પ્રિતી શામેટે આવતી હતી, તે તેઓ કહી શક્યા નહીં.

એટલા માટે તેઓ પોતાના દગાખોર મૂળાંસ્નેહીઓ તરફના આ પ્યારનું કારણ માધુ મુનિને પુછવા ગ-

યા. મુનિએ તેમને જણાવ્યું જે એ રીતની પ્રિતી તેમનાં એકલાનાંજ મનમાં છે એમ નહીં, પણ સુધળાં પ્રાણીઓનાં મનમાં હોય છે, અને તે મહામાયા કહેવાય છે.

સુરથ રાજ તથા માધુ મુનિની ઉપલી વાત થવા પછે તે ઉપરથી ચંદીપાઠં સૂર થાય છે. એનાં તેર પ્રકરણ છે, અને દરેક પ્રકરણમાં શી શી બાબત આવી છે, તે સંકળિયાં ઉપરથી જ ગુણે.



સાંકળિયું.

મકરણ ૧લું.

૫૪.

વિપ્રથુ તિંદ્રાયોગમાંથી ઉઠી તેના કાનના મેલ-
માંથી નિકળેલા મધુ તથા કૈતલ નામના બે અસુ-
રોને હાર કરે છે. ૧

મકરણ ૨લું.

સૂઘળા દેવોની કીર્તિમાંથી દેવી નિકળે છે, અ-
ને મહીશાસુરનાં લશ્કરની મોટી કતલ થાય છે. ... ૧૨

મકરણ ૩લું.

ચિક્ષુ, ચામર, વુદ્ય, બાશકળ, અંધક, વુચા-
સ્ય, વુચવિર્ય, મહાહનુ, બિડાલ, દુરંધર, દુરમુખ,
તથા મહીશાસુર—એ સૂઘળા દેવોને દેવી મારે છે. ૨૧

મકરણ ૪થું.

દેવો એકઠા મળી દેવીના વખાણ કરે છે, અને
દેવી તેમને આશિરવાદ દે છે. ૨૭

મકરણ ૫મું.

પાર્વતિનાં અંગમાંથી કૌશિકી નિકળે છે, અને
હિમાચળ પર્વત ઉપર રહે છે. અંદ તથા મંદ પોતાના
ધણી સંભ તથા નિસંભ અસુરોની આગલ તેની
તારીફ કરે છે, તથા તેઓ સુગરીવ નામે કાચદ

તેનાં ઉપર મોકળે છે. દેવી સંભ તથા નિસંભ વિશે
વિસ્તાર જણાવી તેને પાછો મોકળે છે. ૩૩

મકરણ ૬૬.

મુગરીવ પોતે તથા દેવી વચ્ચેની વાતચીત
નિસંભને કહે છે. નિસંભ રીસે ભરાઈ ધમ્મલોચનને
દેવી સાથે લડવા મોકળે છે. તેનું દેવીને હાથ મોત
નિપજે છે, તથા દેવીનો મિહુ દૈત્યોનાં લશ્કરનો
નાશ કરે છે. ૪૩

મકરણ ૭૫.

ચંદ તથા મંદ, જેઓને સંભ દેવી સાથે લડવા
મોકળાયા છે, તેઓ કાળી દેવીને હાથે માર્યા જાય છે,
અને તેથી કાળી દેવીનું નામ આમુંદા પડે છે. ૪૫

મકરણ ૮૫.

રક્ષખીજ નામે એક ભયંકાર દૈત્ય, જેનાં લો-
હીનાં દરેક ટીપાંમાંથી એક નવો દૈત્ય પેદા થતો, તેને
અંખીકા કાર કરે છે, તથા નવા દૈત્યો પેદા ન થાય
માટે આમુંદા તેનું લોહી પી જાય છે. ૪૯

મકરણ ૯૫.

દેવી મહાદૈત્ય નિસંભને તેની છાતીમાં ત્રિશૂળ
ભોટી મારે છે. તેની છાતીમાંથી એક ખીજો દૈત્ય
નિકળે છે. દેવી તેનું માથું કાપી નાંખે છે. ૫૬

સસશતી અથવા ચંદીપાઠ.

પ્રકરણ ૧૩ું.

માકુંડેય કહેછે જે—સાવણિ (સૂર્યનો દીકરો) તે આઠમો મનુ છે, એમ કહેવાયું છે. સાંભળ ! હું તેના જન્મની વાત વિપુલ રીતે કહીશ.

મનુઓ—મોટા ભાગના ધણીઓ—મહામાયાની કૃપાથી મનવંતરના સ્થાપનાર હતા. તેઓમધે સાવણિ હતો.

આગલા કાળમાં, સ્વારોચ્ષિનાં મનવંતરમાં, સુરથ—જે ચૈત્રેય જાતિનો જન્મેલો—તે આખી પૃથ્વિનો રાજા થયો.

પિતા માકુંક પોતાની પ્રજા ઉપર તે રાજ ચલાવતો; પછે જે રાજાઓ જંગલી વરાહના શિકારીઓ હતા, તેઓ તેના શત્રુ થયા.

જંગલી વરાહના શિકારીઓમાં એક પરાક્રમી અને મોટા રાજાએ યુધ્ધમાં તેનો પરાજય કીધો, અને તેની સત્તા તોડી.

ત્યાંથી મહાભાગોનો ધણી પોતાને શહેર પાછો

કુર્યો, અને માત્ર દેશના પોતાનાજ ભાગ ઉપર રાજ ચલાવવા લાગ્યો. તે રાજ પછે સર્વથી મોટા શત્રુ-ઓથી ઘેરાયો.

મંત્રીઓ તથા ખીજા ખરાબ મનવાળા તે નમ્ર રા-જાની સૂઘળી દોલત લઈ બેઠા, અને ભૂપતિએ તેનાં શે-હરમાંનું સૂઘળું દ્રવ્ય ખોઈ દીધું.

તેનું રાજપદ તેખોઈ બેઠો. શિકાર કરવાના નિ-મિત્તથી, તે પોતાના ઘોડા ઉપર બેસી, એકલો એક ઉ-જડ વનમાં ગયો.

ત્યાં તેણે એક ઉત્તમ દ્વિજનું મઠ દીધું, જેની આ-સપાસ જંગલી હેવાનોની ભીડ થઈ હતી, અને જે તેના ચેલા તથા મુનિઓ હાજર હોવાથી મુશોભિત થયું હતું.

મુનિ, જે તેને માન આપતો, તેનીસાથ ત્યાં તે કે-ટલોક વખતસુધી રહ્યો, અને અંહીં તંહીં ભટકતો.

જે પ્રીતિ તેનાં મનને ઘોંટાળો આપતી, તેઉપર ત્યાં તેણે આપ્રમાણે વિચાર કર્યો—‘જે ઉપર મારા વ-ડીલો રાજકરી ગયા, તે પછવાડેથી મેં ખોયું.

‘હું વિસ્મય પામુંછું જે મારી પ્રજા ઉપર વાસ્તવિક રીતે રાજ ચાલે છે કે નહીં. મારા મંત્રીઓ, તથા મા-રા કેળવેલા હાથી મુરહસ્તિનું શું થયું છે, તે હું જાણતો નથી.

‘તેઓ હાલ મારા શત્રુઓના કબજામાં છે. તે,

જેઓ અગાઉ ખોરાક તથા દ્રવ્યથી પુષ્ટ થતા હતા, તે હાલ શી મોજ ભોગવી શકે!

‘હાલતો ખચીત પારકા રાજાઓ તેમને દુઃખ દેતા હશે. જે ખજાનો એકઠો કર્યો હતો તે વ્યર્થ કામો ઉપર ઉડે છે.’

તેનો ખજાનો ખરચાતો માટે રાજા ઉદાસ હતો. આ તથા ખીજી બાબદો ઉપર તે નિત્ય વિચાર કરતો.

એક વિપ્રનાં રહેઠાણુ આગળ તેણે એક વૈશ્યને દીઠો. તે બોલ્યો—‘અરે! કોણુ છે તું? અંહી આવવાનું કારણુ શું છે તને?’

‘ચિંતાતુર અને ઉદાસ કાં દિસે છે રે તું! અહો દ્રવ્યવાન પુરૂષ! દલગીરીથી તારી આંખો લાલ કાં થઈ છે!’

માર્કિંડેય કહે છે જે—ભૂપતિનાં નમ્ર વચન સાંભળી, વૈશ્યે તેને તામેદારીથી ઉત્તર દીધો—

‘મારું નામ સમાધી; હું વૈશ્ય છું. એક ધનવાન કૂળમાં હું જન્મ પામ્યો છું. મારાં પુત્ર તથા સ્ત્રીના લોભ તથા દુષ્ટબુદ્ધિ માટે મને મારો દેશ ત્યાગ કરવો પડ્યો છે.

‘મારી દોલત મારા છોકરાઓ પાસે છે, અને હું ધન, સ્ત્રી તથા બાળક વિનાનો થયો છું. મારા મિત્રો

તથા સગાંવાહલાને પછવાડે છોડી, દલગીરીમાં વનમાં
મેં આશ્રય લીધો.

‘મારા પુત્રોનાં સુખદુઃખથી, મારાં લાગતાં વળગ-
તાંઓ કે સ્ત્રીનાં કલ્યાણથી અજાણ્યો અંહીં હું રહું છું.

‘તેઓનું ઘર હાલ નિર્ભયતામાં છે કે વિપત્તિમાં !
મારા પુત્રો કેમ છે ! તેઓ મદાચરણી કામમાં રોકાય-
લાછે કે દુરાચરણી કામમાં !’

ભૂપતિએ પ્રશ્ન કર્યો જો—‘તે પુત્રો તથા તે સ્ત્રી,
જેમના લોભથી તને દેશ છોડવો પડ્યો, તેઓ ઉપર તું
પ્રીતિ શામાટે રાખે છે ?’

વૈશ્યે ઉત્તર વાળ્યો—‘મારા વિચાર જાણ્યા છતાં
શાશ્વત્ તું મને પ્રશ્ન કરે છે ! મારું હૈયું હું કંઈ કરી
શકતો નથી. હું શું કરી શકું ?

‘લોભે તેમનો પિતૃસ્નેહ તોડી નાંખ્યો છે, તોપણ
મને મારાં લોકમાટે લાગે છે.

‘અહો મહાવિવેકી પુરૂષ ! હું ભોળો છું, કારણ કે
મારા કિતુરી સ્વકુટુંબીઓ ઉપર, હું તેઓને અજાણ્યું-
છું, તોપણ હું પ્રીતિ રાખું છું.

‘હું તેમને ધિક્કારી કેમ શકું ? અથવા મારા દિલમાં
દ્વેષભાવ કેમ રાખું ?’

માકુંડેય કહે છે જો—તે સમાધી નામનો વૈશ્ય, તથા
તે પ્રૌઢ રાજા મુનિપાત્રે ગયા.

બોધમાં ફરમાવ્યાપ્રમાણે, તેમને તેણે યોગ્ય રીતે માન આપ્યું. તેઓ બન્ને ઇતિહાસ વિશે વાતો કરવા લાગ્યા.

ભૂપતિએ કહ્યું—‘અહો! ઇશ્વરી પુરુષ, હું તને એક વાત વિશે પુછવા ઇચ્છું છું. તું તેની મને સમજાવ્યું આપ. મારાં મને તેનું વ્યાપાર ખોયું છે. ચિંતાથી હું એભર થાઈ છું.

‘અહો, શ્રેષ્ઠ મુનિ! આ શું! જો કે ક્ષણિકપણાંથી હું વાકેફ છું, તોપણ એક અમાની પુરુષની માફક, મને મારાં રાજ્ય તથા સુધના ખટલા ઉપર પ્રીતિ છે.

‘આ પુરુષને એનાં પુત્ર, સ્ત્રી, સેવક તથા સુગાંમને-હીઓને લીધે ગામ છોડવું પડ્યું, તોએ તેઓમાટે એને દયા લાગે છે.

‘આ રીતે હમો ખંને અતિશય ખિન્ન થયે છેયે. પ્રીતિ અમને દોષદાયક કામો કરાવે છે.

‘અહો! શોભાયમાન મુનિ, આ શું! હમો અતુર છેયે, તોપણ હમારી મનોવૃત્તિ વ્યાપારમાં અંધાપો કરે છે.’

રશીએ કહ્યું—‘અહો, મહાભાગના ધરાવનાર! સુધનાં પ્રાણીઓ, જેઓમાં હંદગીની ઇચ્છા હોય છે, તેઓમાં ડાહ્યાપણ હોય છે. મનોવૃત્તિ દરેકમાં વિશેષ રીતે પ્રબળ થાય છે.

‘કેટલાંક પ્રાણીઓ દિવસે આંધળાં હોય છે, ને કેટલાંક રાત્રે; અને વળી ખીજાં હોય છે જેઓ રાત્રે અને દિવસે બંને સરખી રીતે આંધળાં જણાય છે.

‘અરે છે જે રાજાઓ ડાહ્યાપણવાળા દિસે છે, પણ, અરેઅર એમ હોતા નથી. પશુ પંખી અને સુધળાં પ્રાણીઓને જ્ઞાન હોય છે.

‘જે જ્ઞાન મનુષ્ય જાત ધરાવે છે, તે ખીજાંઓને પણ સરખી રીતે મળેલું છે. જે. પક્ષીઓ ડાહ્યાં છે, માટે પોતે ભૂખથી પીડાય છે તોએ, પ્યારથી પોતાની આંચવડે પોપડા ઊંચકે છે, અને પોતાનાં બચ્ચાંને અવડાવે છે.

‘અહો, રાજાઓમાં મુખ્ય! તું દેખતો નથી કે માણસો પ્યારથી ખીજાઓના* કાયદા માટે પોતાનાં બચ્ચાં ઉછેરે છે.!

‘મોહે કરી પ્યારનાં વમજમાં તેઓ પડે છે. મહામાયાનાં બળે પૃથ્વી પ્રથમ સરજાઈ હતી.

‘પૃથ્વીનાથ નિંદ્રાયોગમાં હતો તેટલાં મહામાયાએ તેને ધર્યો. તે મહામાયામાં હરી લપટાયો : તે જગતને બાંધી લે છે.

‘તે દિવ્ય દેવી, સર્વથી ડાહ્યાપણવાળાઓનાં પણ હૈ-

* “ખીજાઓના” એટલે- હવે પછીના જમાનાના.

યાં નિવાર્ણશિક્ષા રીતે કળજે કરી લે છે, તથા બળાત્કાર મહામાયામાં લઈ જાય છે.

‘જગત, જે સજીવ તથા નિર્જીવ સ્ત્રીજેનું બનેલું છે, તે તેણે સરજાવ્યું છે. તેના આશીર્વાદ મુક્તિ આપે છે.

‘શ્રેષ્ઠ તારણ તેના વિશે માન હોવાથી મળે છે. તે અનંત છે, તથા મૃત્યુને ગાંઠે છે. સઘળી દેવીઓ ઉપર મોટી દેવી તે છે.’

ભૂપતિ ખોલ્યો—‘અહો ! ઇશ્વરી પુરુષ, તે દેવી કોણ છે ! અહો ! દ્વિજન્મી, જેને વિશે હમણા તું ખોલ્યો, તે કેમ જન્મ પામી હતી ! શા શા દેવ કર્મ તેણે કર્યાં છે !

‘તે, જેનો આકાર અદભૂત છે, તેણે કયાં આશ્ચર્યકારક કામો કર્યાં છે ! અહો, જેઓ પ્રભુને ઓળખે છે તેઓમાં ઉત્કૃષ્ટ ! એ બાબતો વિશે સાંભળવા હું ઇચ્છું છું. કહે તું મને.’

રૂશી ખોલ્યો—‘પૃથ્વિનો આકાર નિરંતર છે. સઘળી સ્ત્રીજે તેણે સરજી છે. તેના જન્મવિશે વારંવાર મને કેહવામાં આવ્યું હતું.

‘તે અનાદિ છે, તથા માત્ર દેવોના લાભને માટે જ* તેણે આકાર લીધો હતો.

‘પૃથ્વિ ઉપર મોટી રેલ આવી તે વેળા દિવ્ય શ્રેષ્ઠ

* “દેવોના લાભને માટે,” એટલે દૈત્યોનો નાશ કરવા.

પતિ વિષ્ણુ કલ્પને છેડે સર્પખીછાનાં ઉપર પડેલો હતો.*

‘ત્યારે મધુ તથા કૈતભ નામના બે ભયંકાર અસુરો વિષ્ણુના કાનના મેલમાંથી પેદા થયા, અને બ્રહ્માને ઠા-ર કરવાનો યત્ન કર્યો.

‘પ્રજાપતિ, જે વિષ્ણુની કમળ દુટ્ટીમાં રહેતો હતો, તેણે તે બે રીસે ભરાયલા અસુરોને, તથા ઊંધતો જનાર-ધન (જે નિંદ્રાયોગમાં હતો), તેને દીઠો. તે દેવી જોણે હરીની આંખ તે પોતાનું રહેઠાણ કર્યું હતું, તેને પ્રજા-પતિએ સપ્ત આક્રીનથી આ રીતે પ્રાર્થના કરી—

“અહો! જગતની દેવી, પૃથ્વીની માતા, વસ્તુઓ સરજવનાર તથા તેમનો નાશ કરનાર, વિષ્ણુની નિંદ-ની દેવી, જેને અતિશય ઝલકાટ છે, જે મઠીઆતા તથા શ્રેષ્ઠ છે.”†

* પૃથ્વીના નહાના નાશની વૈભાગ્ને જે પાણી પૃથ્વી ઉપર ફરી વળે છે તેની વચ્ચે શેરા સર્પ ઉપર વિષ્ણુ આરામ લીએછે. વળી અશાધની ૧૧ મી તારીખથી તે કારતિકની ૧૧ મી સુધી, એટલે જુનથી અક્ટોબર સુધી, (ચોમાંસામાં) પણ ચાર મહીના સુધી તે ઊંઘે છે.—પ્રોફેસર વીલસન.

† કોઈપણ દેવ અથવા દેવીની કૃપા મેળવવાનો સર્વથી સરસ માર્ગ એજે તેને ઘણે નામે બોલાવવી.—પ્રોફેસર વીલસન.

‘અહા વધુખોલ્યો—“તું સ્વહા છે, તું સ્વધા છે, તું વશ અતકર છે, તું મુધા છે, તું અકશર છે, તું અનાદિ તથા ત્રિબળ છે; માત્રા!

“અર્ધમાત્રા, અચલ, અખંડ, તું તે છે જે વળી અનિર્વાચ્ય છે. તું સાવિત્રી છે; તું રોશણી છે, તથા એક શ્રેષ્ઠમાતા છે.

“તું સ્વધની ચીજનું પોષણ કરનાર છે. તે સ્વધની ચીજ સરળ છે. તું સ્વધની ચીજ ઉપર રાજ કરે છે. તું હમેશ અંત મુધી હેયાત રહે છે.

“મૃષ્ટિનું તું તત્વ છે. તું આકાર આપી શકાય એવી છે. તું જાતન કરનાર, તથા અંતે નાશ કરનાર છે. અહ્યાંડમાં તું ફેલાઈ રહે છે.

“તું ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન છે. તું મોટી માયા, શ્રેષ્ઠ પ્રજ્ઞા, શ્રેષ્ઠ સ્મરણશક્તિ, માહા મમતા, વિશાળ પ્રકાશ તથા પ્રતાપી દેવી છે,

“જે કાળરાત્રિ, માહારાત્રિ તથા મોહોરાત્રિ, એ ત્રણ બળથી* બધી બાબતો વિશે ચિંતન કરે છે; બયાનક!

“તું ભાગ્યોદય છે, તું દેવી છે, તું હરી છે. જે ડાહ્યાણુ યુદ્ધિ સરજે છે, તે તું છે. તું મર્યાદા, બળ તથા તૃપ્તિ છે; તું નમ્રતા તથા દયાશિલતા છે.

* “ત્રણ બળ” એટલે- સરળવું, જાતન કરવી, તથા નાશ કરવો.

“તું ખદગીની, શુગિની, ભયંકાર ગદિની, ચક્રિની, શંખિની, ચાપિની, બાણ, ભૃશુંડી તથા પરિધ છે.

“તું શાંત છે. લીનોમાં સર્વથી મોટી, ઉત્કૃષ્ટોમાં રં-
પાળી, ઉત્તમ, શ્રેષ્ઠ, તું માહાદેવી છે.

“જે સર્વ નહાનું છે, તથા જે સર્વ મોટું છે તેમાં, રં-
ગીલી તથા ઉદાસ ચીજોમાં તું હૈયાત છે; અને તેઓનું
બળ મેળવ્યાથી તું બળવંત છે. તારી સ્તુતિ કરવા કોણ
રહ્યું છે ?

“તું જગત સરજે છે; તું જગતનો નાશ કરે છે. તારો
વખાણ કોણ કરી શકે ?

“વિષ્ણુ અને માહાશ્વેશાન જે બંનેને તે સરખા
હતા, તેમનું શરીર તું તારા કબજામાં રાખે છે. તારા
વખાણ કરવાને કોણ શક્તિવાન છે ?”

‘તે દેવીનાં નામાંકિત કર્મોને તે વખાણે છે, કે તે
દુષ્ટ અસુરો મધુ તથા કૈતભને ગાંડે,

‘અને તે શ્રેષ્ઠ સ્વામી, જે તે બંને દુષ્ટ રાક્ષસોને
મારનાર હતો, તેને ઉઠાડે.’

તે રૂશી ખોલ્યો—“બ્રહ્માએ આમ વખાણ કર્યા,
જે દેવી, રીસે ભરાઈ, મધુ તથા કૈતભને મારવા માટે
વિષ્ણુને ઉઠાડે.

‘તેણે વિષ્ણુનાં આંખ, નાક, હાથ તથા છાતી છુ-

ટાં કર્યાં, તથા પ્રહ્લા, જેનો જન્મ સ્વચ્છ છે,* તેને ન જરે પડી.

‘જનારધનને તેણે છોડવ્યો. પૃથ્વીપતિ સંમુદ્રમાનાં તેનાં સૂર્ય ખીછાનાં ઉપરથી ઉઠ્યો, અને તેઓને દીઠાં.

‘મધુ તથા કૈતભ, દુષ્ટમનના વીરો, લડાયક, એઓએ રાત્રી દૃષ્ટિથી પ્રહ્લાને નિર્મૂળ કરવાની કોશિશ કરી.

‘પછે ઉઠીને તેઓ બંનેએ પાંચહજાર વર્ષ સુધી ધનશ્વરી હરી સાથે કુસ્તી કરી.

‘માહામાયાથી તેઓ મસ્ત થઈ ગયા હતા. મગજખીથી કુલી, કેશવને તેઓએ તેની ધરૂણ જાણાવવા કહ્યું.

‘ભગવાને ઉત્તર દીધો—“તમો બંને મારે હાથે માર્યા જશો. ખીજી મારી શી ઈચ્છા છે? જાણો જે આજ માત્ર મારી ઈચ્છા છે.”

રૂશી કહે છે જે ‘પાણીથી ડુબેલાં જગતભણી તેઓએ જોયું, અને પોતાને છેત્રાયલા ધાર્યા. તેઓએ કમળઅક્ષના ઈશ્વર આગળ જોયું, અને આમ ખોલ્યા.

“હમો કુસ્તીથી સંતોષ પામ્યા છીએ, અને તારા વ-

* “જેનો જન્મ સ્વચ્છ છે”— મધુ તથા કૈતભના જન્મ સાથે સરખાવતાં પ્રહ્લાનો જન્મ સ્વચ્છ હતો. પ્રહ્લા વિષ્ણુની દુટીમાંના કમળમાંથી નિકળ્યો હતો, પણ મધુ તથા કૈતભ વિષ્ણુના કાનના મેલમાંથી પેદા થયા હતા.

ખાણુ ક્યેં છીયે. અરે! પાણીથી ન ભીજાએલી એ-
વી કોઈ જગ્યાએ હમને હરાવ, અને જીતમેળવ.”

રૂશી બોલ્યો—“તે ઈશ્વર—શંખ તથા ચક્રનો પકડ-
નાર—બોલ્યો જે “હું એમ કરીશ.” એપછે તેણે તેના
થાપા ઉપરનાં ચક્રવતે તેમનાં માથાં કાપી નાખ્યાં.

“અહ્માએ પોતે એ કામની વખાણુ કરી. એ દેવી-
નાં દેવ કર્મો વિશે હું વિપુલ રીતે તને કહીશ. સાંભળ !”

પેહેલું પ્રકરણ, જેમાં મધુ તથા કૈતભના નાશ વિશે
કહેલું છે, તે અંહી સુધી આવે છે.

પ્રકરણ ૨જું.

આગલા કાળોમાં, દેવો તથા રાક્ષસો વચ્ચે ઝોવં-
રમની આખી મુદતસુધી યુદ્ધ મચ્યું હતું. વળી સર્વ-
થી મોટા રાક્ષસ મહીશાસુર, તથા સર્વથી મોટા દેવ
પુરંદર વચ્ચે પણ (યુદ્ધ મચ્યું હતું.)

તે માહાબાહાદુર રાક્ષસે દેવોનું લશ્કર હાંકી કા-
ઢ્યું. મહીશાસુરે સઘળા દેવદૂતોને હાંકી કાઢ્યા, અને
પોતે ઈંદ્ર થયો.

એ પછે હારિલા દેવો, પ્રજાપતિ જેનું રેહેઠાણુ ગર-
ડધ્વજનો કમળ હતો, તેની સાથે ગયા.

તે ત્રિદશાઓએ મહીશાસુરનાં કામોનાં વર્ણન સા-
થે દેવોનું દુઃખ તેની આગળ મુક્યું.

કે “તેણે સૂર્ય, ઈંદ્ર, અગ્નિ, અનીળ, ઈંદુ, યમ તથા
વરુણ તથા ખીજાઓની સત્તા લેઈ લીધી હતી, તથા
પોતે રાજ કરતો હતો.”

તેઓ બોલ્યા, “ખરાબ મનના મહીશાથી દેવો ઉ-
પર વિપતિ પડે છે. દેવોનાં આખાં ટોળાંએ આકાશ
છોડ્યું છે, તથા તેઓ મનુષ્યની પેઠે પૃથ્વી ઉપર ભટ-
કે છે.

“અમરોના શત્રુઓનાં આ કાંમો છે; તેઓના
મોતનો વિચાર કરવાને હમો તારા આશ્રયને નમ્રતાથી
નમ્મે છીએ.”

દેવોના બોલો ઉપર મધુસુદને કાન દીધા; સંભુને
રીસ ભરાઈ, તથા અતિશય ક્રોધથી તેણે ભવાં સંકો
આપ્યાં.

પછી ચક્રોનીનાં મોહોડાં ઉપર અતિશય રીસ આ-
વી; બ્રહ્મા તથા શંકરમાંથી અતિશય રોશણી નિકળી.

શક્ર તથા ખીજા સર્વ દેવોનાં અંગમાંથી રોશણી-
ના મોટા જથ્થા નિકળ્યા, તથા એકઠા થયા.

આ પ્રકાશિત રોશણી એક બલતા પર્વત સરખી

દિશ્વતી. સુરોએ આ બલતું દીઠું, માટે મંડળને છોડે
તેઓ ગયા.

આ અનુપમ રોશણી સધળા દેવોનાં શરીરમાંથી
નિકળી, અને એ અમત્કારનો આકાર બદલાઈ ત્રણ
જગતમાં પુગે એવી એક સ્ત્રી થઈ.

શિવની શક્તિથી તેનું રૂપ બદલ્યું. યમના ઝળકાટથી
તેના કેશ બન્યા. વિષ્ણુની રોશણીથી તેના હાથ બન્યા.

તેનાં બે સ્તન ચંદ્રે* કર્યાં. તેઓ વચેની જગ્યા
છંદ્રે કરી, ને તેના થાપા તથા તેના પગનાં ટેટાં વરણે
કર્યાં. ભુવીની રોશણીથી તેની કમર થઈ.

* ચંદ્ર વિશેની નીચલી વાત “હિંદુ થાએટર” નાં પેઢેલાં પુ-
સ્તકમાંથી લીધી છે—

“ચંદ્રે દક્ષની રૂઝ દીકરીઓ સાથે લગ્ન કર્યાં હતાં; પણ એ-
“ઓમાં એની સર્વથી વાહાલી સ્ત્રી રોહીણી હતી, જેના ઉપર તે
“એટલું હેત રાખતો કે તેથી તેની ખીજ સ્ત્રીઓ શીસે ભરાઈ અ-
“ને પોતાના પિતા આગલ ફરીયાદ કરી. દક્ષ ચંદ્રને વારંવાર
“સમજાવતો, પણ તેની મેહનત ફોકટ ગઈ, માટે તેણે તેને શ્રાપ
“દીધા, જેથી તે પુત્રરહિત થયો, અને તેને ખઠરોગ થયો. પછી
“તેની સ્ત્રીઓએ દક્ષને કંલાવાલા કર્યાથી તેણે, શ્રાપ તદ્દન કાઢી
“ન નખાય, માટે ફેરવીને એવું કયું” કે ચંદ્રને એ રોગ હમેશા
“નહીં, પણ વખતે વખતજ લાગુ થાય, અને વખતે વખત તે
“સાબે રહે. આ કારણસર ચંદ્રનું તેજ વખતે વખત વધે છે
તથા ઓછું થાય છે.”

અહમાની શક્તિથી તેના પગ બન્યા, સૂર્યનાં કીર-
ણથી તેના અંગુઠા થયા. વસુવે તેનાં આંગળાં કર્યા,
કુબેરે તેનું નાક કર્યું.

પ્રજાપતિના ઝલકારથી તેના દાંત બન્યા. પાવ-
કની શક્તિથી તેની ત્રણે આંખ બની.

સંધીની રોશણીથી તેનું કપાળ થયું. અનીળથી
તેના કાન થયા, તથા ખીજ દેવોની રોશણીથી તેનું
અંગ બન્યું.

સધના દેવોની રોશણીની કીર્તિમાંથી શિવ પે-
દા થઈ.

મહીશાના નાશ કરનારને જોઈ અમરો અત્યાનંદ
પામ્યા. પીનાકના ધરનારે તેનું શળ કાઢ્યું, અને તે
તેને આપ્યું. વિષ્ણુએ પોતાનાં ચક્રમાંથી કાઢેલું એક
ચક્ર તેને આપ્યું.

વરુણે તેને શંખ આપ્યો. હુતાસને શક્તિ, મરુતે
એક તીર તથા ભાથા સાથે સંપૂર્ણ કમાન આપી.

ઈંદ્રે તેના કુલીશમાંથી વજ્ર લીધો, હનુર અંખી
દેવે ઈરાવત હાથી પાસેથી ઘંટ લીધો, અને તેને આપ્યો.

વરુણે તેને એક ફાસ આપ્યું, તથા યમે કાળદંડ
આપ્યો. પ્રજાપતિ—પ્રજાના ધણીએ એક અક્ષમા-
ળા તથા કમન્ડલુ તેને આપ્યાં.

દિવસના સરજનારે તેના કેસના મૂળમાં પોતાનાં

કીરણો ભર્યાં; કાળે તેને એક અપારદર્શક ઢાલ તથા તરવાર આપી.

એકહાર—દુધ જોવો નિર્મળ--પવિત્ર સર્પાંગ; એક સુદામની તથા ઈશ્વરી કુંડળ તથા કટક.

એક અર્ધચંદ્ર; તેના હાથ ઉપર એક સુંદર કેયુર, ખભા આગળ પેહેરવાનાં ધરણાં, તથા સુંદર હારો. તેનાં સ્થળાં આંગળાંઓ ઉપર રત્નોની વીટીઓ. વિનશ્વકરમાએ તેને સ્વચ્છ પરશુ આપ્યું.

જુદા જુદા આકારનાં હથીઆરો, તેમજ એક ધા ન લાગે એવું બખતર; તેનાં માથાં, તથા ગળાંને માટે એક કદી કરમાય નહીં એવો કમળ પુલનો હાર.

જળધીએ તેને કમળની એક સફળ માળા આપી. હિમાવંતે તેને એક સિંહની ગાડી, તથા ઘણાંક રત્નો આપ્યાં.

પીવાને માટે અવિનાશી સુરા સાથનો એક સોનાનો ચંબૂ ધનાધિપે તેને આપ્યો. સર્પનાં ધરણાં, તથા શોભાયમાન રત્નોનો એક હાર શેશે તેને આપ્યો.

પૃથ્વીએ સર્પોનો એક હાર તેને આપ્યો, અને ખીજ સુરોએ તેને ઝવેર તથા હથીઆરો આપ્યાં.

ભયાનક અવાજે વારંવાર તે પોકાર મારતી. તેના અવાજે આકાશ ભરાતું.

“ઓમાયા” ના ભયાનક અવાજથી તે અનાદી

ધુંમટ ગાજતો. આખી પૃથ્વિને ભય લાગી. માહા-
સાગર ધુબ્યો.

પૃથ્વિ ધુબી, સ્થળા પર્વતો હાલ્યા, દેવોએ ખુશા-
લીમાં પોકાર ઉઠાવ્યો જે “ સિંહની સ્વારી કરનારને
ફતેહ મળજે. ”

મુનિઓ ખુશી થયા, અને વફાદારીથી તેને નમ-
સ્કાર કર્યા. અમરોના શત્રુઓથી ખિન્ન પામેલાં આ-
ખ્યાં ત્રણે લોકને તેણે દીધાં.

સ્થળા સર્વથી નજદીકની ફોળેને પૂર્ણ રીતે હથી-
આરો પુરાં પાડ્યાં. મહીશાસુર ગુસ્સામાં આવી ખો-
લ્યો—“ અરે આ શું છે ! ”

આસપાસનાં સુરોનાં ટોળાંને તેના અવાજનો સા-
ધ પોહોવ્યો. તેણે તે દેવીને ત્રણ લોકમાં ફેલાતી દીઠી.

તેના પગે રોકાયલી જમીન ઉપર તે ખાંગ પાડતી.
તેનું મુગટ આકાશને લાગતું. તેની કમાનની દોરી-
નો અવાજ આખી પાતાળને ધાસ્તી આપતો.

તેના એકહજાર હાથે સંધું મંડળતે પકડતી. તે
દેવી તથા સુરોના કુશમનો વચ્ચે ભયંકાર લડાઈ થઈ.

ધણા બળવાન તીરો તેઓએ ફેંક્યા. સ્થળાં દિ-
ગ્ધિન્હો તરફ તેના હાથ લાંબા થતા. મહીશાસુરનાં
લશ્કરનો સરદાર ત્રિકશુ નામે મોટો અસુર હતો.

મોટા ગાલના અસુરોના એક આયુતના સરદાર દાખલ તે લડતો. પચાસ હજાર નિયુત સાથે પ્રબળ અસુર અશીલોમ આગળ આવ્યો. એકહજાર હાથી તથા ઘણાક ઘોડા સાથે એકલાખ માઠહજાર આયુતો-ને બાશકળ લડાઈમાં લાવ્યો.

બિડાળ તે લડાઈમાં એક કોઠી રથ, તથા પચાસ હજાર આયુતોને લાવ્યો.

ખીજ સરદારો સાથે હાથી, રથ તથા ઘોડાઓનો એકેક આયુત હતો. કોઠી કોઠી હજાર રથો તથા હાથીઓ સાથ તે મોટા અસુરો તે દેવીની સામે થયા.

અને એટલાજ ઘોડાઓ સાથ મહીશાસુર તોમર, ભિંડીપાળ, શક્તિ તથા મુઝળ ફેરવતો.

તેના ખદ્ગ, પરશુ તથા પત્તિશથી તે દેવી સાથ તે લડ્યો. કેટલાક અસુરોએ શક્તિ તથા કેટલાકોએ પાસ ફેંક્યાં.

દેવી પોતાની તરવારે પછી તેઓનો નાશ કરવા લાગી. ચંદ્રિકાએ પછી તીર તથા અસુરો નાંખ્યાં.

તેના તીર તથા બાણના વરસાદે તેણે ખેલ કરતી

ભરાયો, મોટે ઉતાવળેથી પોતાની ઘાળ હલાવી, અને જંગલ માં એ અગ્નિ જાળ, તેમ શત્રુનાં લશ્કર ઉપર ધસ્યો.

તેનાં લડાઈનાં ચરિત્રમાં દેવીએ ઉચકું ખાધું, તેથી તરતજ સેંકડો તથા હજારો ગણો નિકળી,

જેઓએ પરશુ, ભિંડીપાળ તથા પત્તિશથી રાક્ષસો સાથે લડાઈ કરી. દેવીના બળવંત અવાજે અસુરોનાં ટોળે ટોળાંનો નાશ કર્યો.

ગણોએ પતાહ તેમજ હોલ, તથા ખીજાં વાળાં-ઓ વગાડ્યાં. પછી દેવીએ ત્રિશૂળે, યજ્ઞિએ શક્તિરિ-સ્તિએ, તરવારે અને ખીજાંએ, અસુરોની મોટી સંખ્યા મારી નાંખી, તથા ખીજાઓને ઘંટ વગાડ્યાથી તોડે પાડ્યા.

પાસેકરી અસુરોને તેણે જમીન ઉપર બાંધ્યા, તથા ફેટલાકોના તરવારના તીના કાપથી કાપી કકડા કર્યા.

પછે તેની યજ્ઞિએ કરી લશ્કરને જમીન ઉપર ચગડી નાંખ્યું. ફેટલાકોને મુસળ વાગ્યાથી તેઓએ લોહી ઓઝ્યું.

ફેટલાકોની છાતી ત્રિશૂળવતે ચીરી નાંખી, તેઓ-ને તેણે જમીન ઉપર નાંખ્યા. ફેટલાકોનો રણમૂમા ઉપર તીક્ષણ બાણ વતે નાશ કર્યો. લશ્કરોના સરદાર, ત્રિ-દશાઓ ઉપર વિપત્તિ પાડનારે તેઓના જીવ ઓચા. ફેટ-

મોટા ગાલના અસુરોના એક આયુતના સરદાર દાખલ તે લડતો. પચાસ હજાર નિયુત સાથે પ્રજા અસુર અશીલોમ આગળ આવ્યો. એકહજાર હાથી તથા ઘણાક ઘોડા સાથે એકલાખ સાઠહજાર આયુતોને બાશકળ લડાઈમાં લાવ્યો.

ખિડાળ તે લડાઈમાં એક કોટી રથ, તથા પચાસ હજાર આયુતોને લાવ્યો.

ખીજા સરદારો સાથે હાથી, રથ તથા ઘોડાઓનો એકેક આયુત હતો. કોટી કોટી હજાર રથો તથા હાથીઓ સાથ તે મોટા અસુરો તે દેવીની સામે થયા.

અને એટલાજ ઘોડાઓ સાથ મહીશાસુર તોમર, ભિંડીપાળ, શક્તિ તથા મુમુળ ફેરવતો.

તેના ખદ્ગ, પરશુ તથા પત્તિશયી તે દેવી સાથ તે લડ્યો. કેટલાક અસુરોએ શક્તિ તથા કેટલાકોએ પાશ ફેંક્યાં.

દેવી પોતાની તરવારે પછી તેઓનો નાશ કરવા લાગી. ચંદીકાએ પછી તીર તથા અસુરો નાંખ્યાં.

તેના તીર તથા બાણના વરસાદે તેણે ખેલ કરતી હોય તેમ તેઓના કકડા કર્યા. અવિનાશી દેવીને શ્રેષ્ઠ સુરો તથા સાધુઓએ મુબારકબાદી આપી.

દેવીએ પોતાના ખળવાન તીરો તથા બાણો ફેંક્યાં, અને અસુરોનાં તન કાપી નાંખ્યાં. દેવીનો સિંહ રીસે

ભરાયો, મારે ઉતાવળેથી પોતાની ઢાળ હલાવી, અને,
જંગલ માં મે અગ્નિ જાળ, તેમ શત્રુનાં લશ્કર ઉપર
ધસ્યો.

તેનાં લડાઈનાં ચરિત્રમાં દેવીએ ડચકું ખાધું, તે-
થી તરતજ મેંકડો તથા હજારો ગણો નિકળી,

જેઓએ પરશુ, બિંડીપાળ તથા પત્તિશથી રાક્ષસો
માથે લડાઈ કરી. દેવીના જળવંત અવાજે અમુરોનાં
ગોળે ટોળાંનો નાશ કર્યો.

ગણોએ પતાહ તેમજ હોલ, તથા ખીજાં વાણ-
નો વગાડ્યાં. પછી દેવીએ ત્રિયુગે, યજ્ઞિએ શક્તિરિ-
સ્તિએ, તરવારે અને ખીજાંએ, અમુરોની મોટી સં-
ખ્યા મારી નાંખી, તથા ખીજાઓને ઘંટ વગાડ્યાથી
તોડે પાડ્યા.

પાસેકરી અમુરોને તેણે જમીન ઉપર ખાંધ્યા, તથા
કેટલાકોના તરવારના તીના કાપથી કાપી કકડા કર્યા.

પછે તેની યજ્ઞિએ કરી લશ્કરને જમીન ઉપર ચગ-
ડી નાંખ્યું. કેટલાકોને મુક્ષળ વધ્યાથી તેઓએ લોહી
ઓક્યું.

કેટલાકોની છાતી ત્રિયુગવતે ચીરી નાંખી, તેઓ-
ને તેણે જમીન ઉપર નાંખ્યા. કેટલાકોનો રણનૂમી ઉ-
પર તીક્ષણ ખાણ વતે નાશ કર્યો. લશ્કરોના સરદાર, ત્રિ-
દશાઓ ઉપર વિપત્તિ પાડનારે તેઓના જીવ ઓચા. કેટ-

લાકોના હાથ, તથા કેટલાકોનાં ગળાં કપાયાં.

કેટલાક બળવાન અસુરોનાં માથાં કપાઈ ગયાં, અને બીજાઓનાં પગનાં ટેટાં તોડી નાંખ્યાં તથા જમીન ઉપર નાંખી દીધાં.

દેવીએ દરેક અસુરની એક આંખ ફોડી હતી, તથા એક હાથે અને એક પગે ખોડો કર્યો હતો, અને જોકે તેઓનાં અંગથી તેઓનાં શીશ છુટાં પડ્યાં હતાં, તોએ તેઓનાં અંગ પાછાં ઉઠ્યાં.

તે અંગ તેઓનાં શ્રેષ્ઠ હાથ ધરાવીને દેવી સાથે લડ્યાં. મોટા પોકારો સાથે યુદ્ધ મચ્યું તેટલાં અપસર-સો* નાર્યાં.

અસુરોનાં અંગ, જેનાં માથાં કાપી નાંખ્યાં હતાં, તેઓએ હજુર શક્તિ, ખદગ તથા ચિસ્તિ પકડેલાં હતાં, અને મોટેથી બોલ્યાં-“ થોબો, થોબો.”

અસુરોના પડી ગયલા રથો, હાથીઓ તથા ધો-

* કાશીખંડ પ્રમાણે અપસરસોની સંખ્યા ત્રણ લાખ પચાસ કરોડની છે, પણ મુખ્ય અપસરસો એક હજારને સાઠ ગણાય છે, તોપણ એઓમાંની પાંચ કે છનાંબ નામ દુરાણોમાં કે કવિતા-ગોમાં જેવામાં આવે છે—જેવી કે અરવાસી, મેનકા, રંભા, તીલોતમા તથા અલંબુરા. એઓ સમુદ્રમાંથી નિકળી માટે એમનું નામ અપસરસ પડ્યું. અપ=પાણી, અને સરસ=જે હાલે છે તે. અંદ્રસોની ઉત્તપતિ વિશ્વ રામાયણમાં લખ્યું છે. મોદેસર વીલસન.

ડાઓ અગણિત હતા. જ્યાં તે મોટી લડાઈ થઈ હતી, ત્યાં તરતજ લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી.

અંખીકાએ અસુરોનાં લશ્કરના કુલ્ય ભાગનો, તથા અસુરોના રથો તથા ઘોડાઓનો નાશ કર્યો.

એક પળવારમાં ઘાસ તથા લાકડાં પેઠે અગ્નિથી અસુરોની કોળેનો પુષ્કળ નાશ થયો.

કેસરીએ* એક મોટી ગર્જના કરી, જેથી સુરોના શત્રુઓનાં અંગોને ધોક્કો પોહોચ્યો.

દેવીની ગણોથી અસુરો ઉપર ક્રોધ મળી; દેવો અશી થયા, અને આકાશ ઉપરથી પુત્રો નીચે વરસાવ્યાં.

મહારણુ ૩૪.

હથી બોલ્યો જે ચિક્કશુ નામે બળવાન અસુર—લશ્કરનો મરદાર—તેણે જ્યારે તેનાં લશ્કરનો નાશ થયલો કોડો, ત્યારે તે અંખીકા સાથે લડવાંને ગયો.

જે પ્રમાણે મેર પર્વતની તલેટી ઉપર વાદળમાંથી વરસાદ પડે છે, તે પ્રમાણે તે દેવીએ તે અસુર ઉપર તીરોનો એક વરસાદ વરસાવ્યો.

મુખ્ય દેવી ત્રિનેત્રાએ તેનાં ત્રિશૂળવતે વુઝાસ્ય,
વુઝવીર્ય તથા તેમજ મહાહનુને માર્યા.

બિડાળનું માથું તેની તરવારવતે તેણે પાડ્યું. દુર-
ધર તથા દુરમુખનો નાશ તેના તીરોવતે તેણે કર્યો.

તે તેનાં લશ્કરનો આ રીતે નાશ કરતી હતી, તેટ-
લાંમાં મહીશાસુર મહીશાના* આકારમાં પેલી ગણોની
સામે થતો હતો.

કેટલીકને પોતાનાં મોંવતે ફરડીને, અને ખીજાઓ-
ને પોતાની ખડીવતે લાતો મારી, કેટલીકોને તેની પુછ-
ડીના ઝપાટાએ, અને તેનાં શીંગડાં ભોકી—

કેટલીકોને તેની મોઠી બરાડે, તથા તેના જળતા
દમકરી તેણે જમીન ઉપર પાડી. તે અસુર પ્રમથાને
પાડીને રીસથી દેવીના સિંહને મારવા દોડ્યો.

તે માહાવીરે ગુસ્સે થઈ, પોતાની ખડીઓવતે જ-
મીન ઉપેડી નાંખી, તથા ઊંચામાં ઊંચી ટેકડીઓ તો-
ડી પાડી.

ઉતાવળથી તે અહીં તહીં ફર્યો, જમીન ભાંગી, સુ-
મુદ્ર ઉપર પોતાની પુછડીના ઝપાટા માર્યા, તથા તેમાં
સઘળે ઢેકાણે રેળ આણી.

તેનાં લાંબાં શીંગડાંથી વાદળો વીખરાઈ ગયાં; તે-

ના દમ તથા ડચકાંથી પર્વતો તથા આકાશ સો કકડા-
માં હડી ગયાં.

તે માહાઅસુર ગુસ્સે થઈ બરાડ્યો. અતિશય રીસે
ભરાઈ ચંદીકાએ જોયું, તથા તેને પકડવાનો યત્ન કર્યો.

તેને બાંધવા તેણે એક પાશ ફેંક્યો. તે બંધાયો,
અને આ મોટી લડાઈમાં પોતાનો પાડાનો આકાર
છોડી દીધો.

જેટલા વખતમાં અંખીકાએ તેનું માથું કાપી નાં-
ખ્યું, તેટલામાં તરત તેને સિંહનો આકાર લીધો: પછે તે
માણસના આકારમાં બદલાઈ ગયો, એક તરવાર પકડી,
અને અલોપ થઈ ગયો.

પછે દેવીએ તેને પોતાના તીર ભોક્ષ્યા; તે પોતાની
તરવાર તથા ઢાળસાથે એક હાથી થઈ ગયો. તે હાથી
એ પોતાની મુંઢવતે સિંહને ખેંચ્યો, અને એક ભયા-
નક ધોંગાટ કર્યો. દેવીએ તેની તરવારકરી તેની મુંઢ
કાપી.

પછે તે માહાઅસુરે એક પાડાનો આકાર લી-
ધો, તથા મજબૂત અને નિર્જીવોનાં ત્રણ લોકને ભડ-
કાવ્યાં.

ક્રોધી ચંદીકા-જગતની માતા-તેની આંખોમાં રી-
સ ભર્યો રતાસ રાખી, વારંવાર શ્રેષ્ઠ રસ* પીતી.

* એ રસ ધનાધિપે તેને આપ્યો હતો. (બુદ્ધો પ્રકરણ ૨૭૦.)

તે અસુરમાં ભારે જોર તથા બાહાદુરી હોવાને લીધે પોતાનાં શીંગડાંએ કરી ચંદીકા ઉપર વારે ધડીએ જીરુઆથી પર્વતો ફેંકતો.

તેના મજબુત તીરેકરી તેણે તેઓનો બારીક ભુલો કરી નાંખ્યો, તથા વધતી કેફ તથા જીરુએ ભર્યા ચેહેરા સાથે—

દેવી બોલીને—“ઓ! શોકટ ધોંગાટ! ધોંગાટ! આ રમ હું તદન પી જાઉં તેટલાં તું એક પળવાર ઉભો રહે: જારે અંહીં મારે હાથે તું માર્યો જશે, ત્યારે સઘળા દેવો અજબ થશે”

રૂપી બોલ્યો—તે મોટો અસુર (જે તેની ગાડી આગળ આપ્યો) તેને તેણે પોતાના પગેકરી પકડ્યો, અને પોતાનાં શૂળેકરી તેને માર્યો.

જ્યારે તેના પગમાં તે પકડાયો, ત્યારે તેના ચેહેરાથી તેનો અર્ધો ખરો આકાર ખુલ્લો થયો. કીર્તિની ભભુકથી તે દેવી ઘેરાઈ.

તે માહાઅસુર અર્ધો બાહાર આવેલો, તથા તેની સાથે લડતો, માટે પોતાની વિસ્તીર્ણ તરવારે દેવીએ તેનું માથું કાપી નાંખ્યું.

પછે દરેક જાણુ બોલ્યા જે “દૈત્યોનાં લશ્કરનો નાશ થયો છે;” પછે દેવોનું ટોળું અનિશ્ચય ખુશી થયું.

શોભાયમાન મુનિઓ સાથે, દેવોનાં ટોળાંએ તે

તે અસુરમાં ભારે જોર તથા બાહાદુરી હોવાને લીધે પોતાનાં શીંગડાંએ કરી ચંદીકા ઉપર વારે ધડીએ જુસ્સાથી પર્વતો ફેંકતો.

તેના મજબુત તીરકરી તેણે તેઓનો બારીક ભુકો કરી નાંખ્યો, તથા વધતી કેફ તથા જુસ્સે ભર્યા એહેરા સાથ—

દેવી બોલીને—“ઓ! શોકટ ધોંગાટ! ધોંગાટ! આ રસ હું તદન પી જાઉં તેટલાં તું એક પળવાર ઉભો રહે: જારે અંહીં મારે હાથે તું માર્યો જશે, ત્યારે સુધળા દેવો અજબ થશે”

રૂપી બોલ્યો—તે મોટો અસુર (જે તેની ગાડી આગળ આવ્યો) તેને તેણે પોતાના પગેકરી પકડ્યો, અને પોતાનાં શૂળેકરી તેને માર્યો.

જ્યારે તેના પગમાં તે પકડાયો, ત્યારે તેના એહેરાથી તેનો અર્ધો ખરો આકાર ખુલ્લો થયો. કીર્તિની ભજુકથી તે દેવી ઘેરાઈ.

તે માહાઅસુર અર્ધો બાહાર આવેલો, તથા તેની સાથે લડતો, મોટે પોતાની વિસ્તીર્ણ તરવારે દેવીએ તેનું માથું કાપી નાંખ્યું.

પછે દરેક જાણુ બોલ્યા જે “દૈત્યોનાં લશ્કરનો નાશ થયો છે;” પછે દેવોનું ટોળું અતિશય ખુશી થયું.

શોભાયમાન મુનિઓ સાથે, દેવોનાં ટોળાંએ તે

નારાઓ, મુનિઓ, તથા લેઓ જુદા જુદા અપરાધોમાંથી છુટા હોય છે, તેઓને સુન્માર્ગ દેખાડવા તું એટલે માન છે.

“ સર્વથી સ્વચ્છ સુભાષિત, અલંકારયુક્ત રીંગ, યજ્ઞુશ તથા શામનું મૂળ લે ઓલ તે તું છે. અહો, ઈશ્વરી દેવી! તું ત્રણ બળની છે; જગતના વધારામટિ, તું જગતનો નાશ કરનાર, તથા સુખ જુરાર્થ દુર કરનાર છે.

“ અહો દેવી! તું બુદ્ધિ છે. જુદી જુદી વિદ્યાનાં તત્ત્વોનું તત્ત્વ છે; અપ્રવેશ્ય; સંસારના બીકટ સમુદ્ર ઉપર એક વાહણ છે; સંબંધ કર્યા વિનાની; મુખ્યકરી કૃતબના શત્રુના* દીલમાં રહેનાર. ગહિરી! તને અર્ધચંદ્ર જેવાં તાજ વાળો દેવ પેહર છે.†

“ એક નરમ મંદહાસ્ય સાથે ચંદ્રની પૂર્ણ કક્ષાની સર્વથી સ્વચ્છ પ્રતિનિધી તું છે. તારું શરીર સુંદર ઓનેરી રંગનું છે. આ એક મોટી અજ્ઞાનબેળી છે જે શશધર‡ જેવાં ઝળકતા, તારા રીમે ભરાયલા, ભવ્યાં સંયોજિત ચેહરા ઉપર મહીશાસુર આપસરજેલા ગુસ્સાથી જુએ, અને તેજ વખતે પોતાનો આત્મા છો-

* “ કૃતબનો શત્રુ ”—વિષ્ણુ.

† “ અર્ધચંદ્ર જેવાં તાજવાળો દેવ ”—શીવ.

‡ “ શશધર ”—સસલાને ધરનાર—ચંદ્ર.

તથા દુર્ગુણીઓનાં ધરમાં દૈવહીન દેવી દાખલ રહે છે. હાલ્યાંઓનાં દીલમાં અકલ દાખલ, મનુષ્યોમાં વિશ્વાસ દાખલ, તથા ઊંચી જાતીઓમાં મર્યાદા દાખલ, તને, ઓ દેવી! હું નમસ્કાર કરુંછું, અંતે વિનંતિ કરુંછું જે તું સર્વ જગત ઉપર રાજ કર.

“ તારો આકાર જે અતર્ક્ય છે, તેનું કેમ હું વર્ણન કરી શકું! તું મોટી, બ્રાહ્મદુર તથા વિસ્તીર્ણ છે; દૈત્યોનો નાશકરનાર! તારાં લડાઈનાં ચરિત્રો આશ્ચર્યકારક છે, ઓ દેવી! તથા દૈત્ય તથા દેવોનાં ટોળાંથી ચઢતાં છે.

“ સર્વ વ્યાપી જગતનું હિસ્સેરનાર કારણ તું છે. ત્રિજન; પાપીઓને તથા હરી, હરા અને એવાઓને પણ ન સમજ પડે એવી તું છે. સ્થળનાં તારી આગળ હાજર રહે છે, તથા આ જગતની તું માલિક છે. તું લક્ષણ ન કરાય એવી, શોધાય ન એવી, તથા વસ્તુઓનું શ્રેષ્ઠ તત્ત્વ છે.

“ સ્થળા ભોગોમાં તું સ્વહા છે. તારું પવિત્ર નામ ઓલવાથી સ્થળા દેવો ખુશી થાય છે. મરી ગયલાં પૂર્વજોને મોટેનાં પપ નિવારણ કરનાર, બળીદાનમોટે લોક તારું નામ સ્વધા કરી લે છે.

“ તારી મજાબુતી મનમાં ન ઉતરે એવું તારણ આપે છે, જે, જે ભકતો પ્રોતાના અવયવોને દાખી તાંબે છે, તેઓને મળે છે. તું એક દેવી છે, મુક્તિશોધ

“ જ્યારે તારા હાથે રૈંદેલાં નાશકારક હથીઆરો દીઠાં, ત્યારે દેવોના સધળા શત્રુઓની પુષ્કળ રાખ કાં ન થઈ ગઈ? તેં તેઓ સ્વર્ગમાં ભય એવું યોગ્ય ધારીને, તારાં હથીઆરોએ તેમને સ્વચ્છ કર્યાં છે.

“ અસુરો, અર્ધચંદ્ર જેવો તારો સુંદર લાંબો ચે-હેરો જોઈ, ત્રિશૂળના પ્રકાશિત ચલકાટથી ખેભાન થયા.

“ અહો દેવી! તારી બાહાદુરી સધળા દુરાચરણોના રાખેતા બંધ પાડશે. તારો અતુલ્ય આકાર વિચારી ન શકાય એવો છે. તારૂં સૌર્ય ખીજઓની બહાદુરી ચુશી લેશે, તથા તારા શત્રુઓ પણ તારી પાત્રતા કબ્બલ કરશે.

“ તારૂં જોર અત્રિભ છે. તારો આકાર શત્રુઓ-માં ભય પેદા કરશે. સહલાના વખતમાં તું સભ્ય છે, તથા લડાઈમાં તું અક્ષમ્ય છે. અહો દેવી! ત્રણે જગતમાં તું આશીરવાદ દે છે.

“ લડાઈને માથે શત્રુઓને તેં માર્યા છે, તથા આખાં ત્રણે જગતને બચાવ્યાં છે. શત્રુઓનાં ટોળેટોળાં સ્વર્ગમાં ગયાં. હમો ભયથી છુટાં છૈયે, તથા તું, જે સુરોના ઉન્મત શત્રુઓની શત્રુ છે, તેના નમસ્કાર કર્યે છૈયે.

“ અહો અંખીકા! તારાં ત્રિશૂળ તથા તરવાર વતે હમારૂં રક્ષણ કર; તારો ઘંટ વગાડી તથા તારી કમાનની

ડી ન દીએ ! રીમે ભરાયલી અંતકની નજરમાં કોણ જીવી શકે ?

“ અહો દેવી ! હવે હમો ઓલાદના પૂર્ણ વધારા માટે તારી સહાય માંગ્યે છે. તારી રીમમાં મહીશા-સુરની શોજની હવેપછીની વિસ્તીર્ણ ઓલાદનો નાશ કરવા, તથા જે દેશો ઉપર તારી કૃપા છે, તે દેશોનાં લોકને ઈચ્છેલું દ્રવ્ય, કીર્તિ, અપ્પૂ સદ્ગુણ, બાળબચ્ચાં, આકર નકરો, વરવહુ તથા પદ્મવદ્ધિ આપવા તને વિનંતી કર્યે છે. તું તેમને સહાય થજે.

“ અહો દેવી ! સદ્ગુણીઓ દરોજ જીવી જીવી ઈશ્વરી ક્રિયાઓ તથા સ્વાત્માર્પણ કરી, સ્વર્ગમાં જાય છે, તથા તેથી ત્રણ જગતમાંની મેહનતનું ક્ષણ મેળવે છે.

“ અહો દુર્ગા ! સધળાં પ્રાણીઓ તારી પ્રાર્થના કર્યાથી તેમની ભય ખોય છે. તું પુણ્ય ભાગ્યોદય બક્ષે છે : તું દુઃખ તથા માહાપીડામાંથી છોડવે છે. દરેક બાબદમાં કૃપા કરવા વધારે સાહુચેત કોણ હોય છે ? તારાથી વધારે દયાળુ કોણ છે ?

“ રાક્ષસોનાં મોતથી સર્વ જગત સુખી થયું, તથા ધણો વખત સુધી દોજખને યોગ્ય આસાભંગ તેઓએ કર્યા છે, તોપણ તેઓને લડાઈમાં મારી, તે સ્વર્ગમાં મોકળાયા* છે.

* હિંદુઓ એવું માને છે કે માણસ અથવા જનવર જેકોઈ લડાઈમાં મરે તે સૂર્યમાંથી થઈ વીરોનાં સ્વર્ગમાં જાય છે.

“ જ્યારે તારા હાથે શ્રેષ્ઠલાં નાશકારક હથીઆરો દીઠાં, ત્યારે દેવોના સઘળા શત્રુઓની પુષ્કળ રાખ કાં ન થઈ ગઈ? તેં તેઓ સ્વર્ગમાં ભય એવું યોગ્ય ધારીને, તારાં હથીઆરોએ તેમને સ્વચ્છ કર્યાં છે.

“ અસુરો, અર્ધચંદ્ર જેવો તારો સુંદર લાંબો ચે- હેરો જોઈ, ત્રિશૂળના પ્રકાશિત ચલકાટથી ખેભાન થયા.

“ અહો દેવી! તારી બાહાદુરી સઘળા દુરાચરણોના રાખેતા બંધ પાડશે. તારો અતુલ્ય આકાર વિચારી ન શકાય એવો છે. તારૂં સૌર્ય ખીજાઓની બહાદુરી ચુશી લેશે, તથા તારા શત્રુઓ પણ તારી પાત્રતા કબુલ કરશે.

“ તારૂં જોર અત્રિભ છે. તારો આકાર શત્રુઓ- માં ભય પેદા કરશે. સહલાના વખતમાં તું સભ્ય છે, ત- થા લડાઈમાં તું અક્ષમ્ય છે. અહો દેવી! ત્રણે જગ- તમાં તું આશીરવાદ દે છે.

“ લડાઈને માથે શત્રુઓને તેં માર્યા છે, તથા આખ્યાં ત્રણે જગતને બચાવ્યાં છે. શત્રુઓનાં ટોળેટો- નાં સ્વર્ગમાં ગયાં. હમો ભયથી છુટાં છૈયે, તથા તું, જે સુરોના ઉન્મત શત્રુઓની શત્રુ છે, તેના નમસ્કાર કર્યે છૈયે.

“ અહો અંખીકા! તારાં ત્રિશૂળ તથા તરવાર વતે હમારૂં રક્ષણ કર; તારો ઘંટ વગાડી તથા તારી કમાનની

દૌરીનાં અવાજે હમારૂં રક્ષણુ કર. અહો સંદીકા! પૂર્વ પશ્ચિમ તથા દક્ષિણની ચોક્કો કર. અહો ઈશ્વરી! તારાં ત્રિશૂળે ઉત્તરનું રક્ષણુ કર.

“જે દેશીઓ તથા ભલા જીનો ત્રિલોકમાં ભટકે છે, તેમને તું સહાય થજે. પૃથ્વી ઉપર, ઘણાક જાજરા આ-કારો, જેઓ સર્વ વખત તથા સર્વ જગ્યાએ હમને બંધાવવા, તરવાર, ત્રિશૂળ, ગદા, તથા ખીજાં હથિયારો પોતાના હાથમાં ફેરવતા હોય, તેમને રાખજે.”

દેશી બોલ્યો—સુરોએ, સર્વ વ્યાપી ધાત્રી ઉપર સુખડ ઘણી આ રીતે તેની સ્તુતિ કરી, તથા ખુશીયા નંદનના બાળનાં ઈશ્વરી કુલોથી તેની પૂજા કરી.

સંધ્યા ત્રિદશાઓએ વફાદારીથી તેને સુગંધી ધુપ આપ્યું. દયાળુ એહેરાની દેવીએ તે નમ્ર સુરોને કહ્યું—
દેવી બોલી—“અહો ત્રિદશાઓ! તમારી પૂજાથી હું આનંદ પામી છું. તમને જે જોઈએ તે પ્રેમથી હું આપીશ.” દેવોએ ઉત્તર દીધો—“જે સંધુ હમને જોઈએ છે તે હમારી પાસ છે.

“હમારા શંત્રુ મહીશાસુરને તેં માર્યો. તારી કૃપાથી હમારી સર્વે ઈચ્છાઓ પુરી પડી છે. હમને માત્ર એકજ વધારે અરજ તને કરવી છે.

“જેપણુ માણસ તને બોલાવવાની યાદ રાખે, તેને વિપત્તિના વખતમાં વારંવાર દુઃખમાંથી બચાવજે.

“ અહો, સુંદર ચેહરા! તેમને દ્રવ્ય, વરવહુ, તથા
મીલકતોનો વધારો કૃપાકરી આપ. તું હમને સદા ચ-
હાવજે ”

રૂપી બોલ્યો— પૃથિવને ટકાવનાર તે શ્રેષ્ઠ દેવીએ તે-
મની અરજ કબુલ કરી, તથા ભદ્રકાળીને આશિરવાદ
દીધા; અને એ પછે, અહો રાજા! તે અલોપ થઈ ગઈ.

દેવો, ભેઓ આ ત્રણે જગતનાં મુખને મારે આ-
ગુર હતા, તેઓનાં અંગમાંથી નિકળેલી રોશણીમાંથી
દેવીને આકાર માળ્યો તેની વાત તેને રાજા આગળ કરી.

કુષ્ઠ દૈત્યો, તથા તે સાથે સંભ તથા નિસંભનો નાશ
કરવા મારે ગઉરીનાં અંગમાંથી ફરી તે જન્મી હતી—

જગતનું રક્ષણ કરવા, તથા દેવોને રાજી કરવા. સં-
ભજા ! હું તે તને તપસીસવાર કહીશ.

ઓયું પ્રકરણ, જેમાં શક અથવા ઈંદ્રના વખાણ,
તથા એવું બીજું છે, તેમાં અહીં સુધી કહેલું છે.

પ્રકરણ પમું.

રૂપી બોલ્યો જે, અગાગી મસ્તપણાનાં જોરથી સંભ
તથા નિસંભ અસુરો ત્રણે જગતના સ્વધના-બોગ ધરા-

વતા હતા, તેઓએ વળી ઈંદ્ર, સૂર્ય, કુબેર, યમ, વરુણ, શ-
ક્ર તથા વળી પવન, અને વનહીની સત્તા લઈ લીધી. દેવો-
ને તેઓએ મારી, તેમનું રાજ્ય લઈ લઈને હાંકી કાઢ્યા.

ત્રિદશાઓની સત્તા તેણે પોતે લીધી: તેમને સ્થલાને
હાંકી કાઢ્યા. તે બળવાન અસુરો ત્યાગ થયા, માટે
દેવીને તેઓએ યાદ કરી.

“તે હમો સ્થલા ઉપર આ કૃપા કરી છે જે હમો
તને વિપત્તિને વખતે યાદ કર્યે, તો હમારા ઉપરથી તું વિ-
પત્તિ દૂર કરશે.”

આ રીતે તેઓએ પોતાનાં દીલમાં દેવી વિશે વિ-
ચાર કર્યો, અને (પર્વતોના રાજા) હિમાવંત ઉપર ગયા,
અને ત્યાં વિબ્રહ્મણી માયાની દેવીને નમસ્કાર કરી.

દેવો બોલ્યા — “હમો આનંદ સરજનાર માહાદે-
વીને નમ્યે છીએ; તથા હંમેશ સુધી પગે લાગ્યે છીએ, તથા
તે શુભ વસ્તુની ભક્તિ કર્યે છીએ. હમે નમ્રતાથી તું પવિ-
ત્રને નમ્યે છીએ.

“રહિત્રીને હમેશ સુધી નમસ્કાર હોજો. ધાત્રીને નમ-
સ્કાર, રોશણીને, ચંદ્રના આકારને, તથા મુક્તિને સદા
નમસ્કાર. સફળ, વધારનાર, પુખ્તકરનાર તથા કરમીને
બેવાર નમસ્કાર.

“બેવાર નમસ્કાર પૃથ્વી ટકાવનાર નૈરિત્યને, દ્રવ્ય-
ની દેવી શારવાનીને.

“ ખેવાર નમસ્કાર કૃષ્ણ ટાળનાર દુર્ગાને. તે કીર્તિવા-
ન તેમજ કાળીને સદા નમસ્કાર.

“ ખેવાર નમસ્કાર તે પૂર્ણ, દયાળુ, તથા નિહરને; જ-
ગત સ્થાપનારને તથા દેવીને નમસ્કાર.

“ પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં
વિષ્ણુની માયા કહેવાય છે.

“ પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં
મન છે.

“ પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં
પ્રજ્ઞા છે.

“ પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓ-
માં આરોગ્યતા છે.

“ પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓ-
માં ભુખ છે.

“ પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓ-
માં છાયો છે.

“ પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓ-
માં એક જગ છે.

“ પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં
તૃપ્તિ છે.

“ પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં
દયા છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં જાતી છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં મર્યાદા છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં દયા છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં વિસ્વાસ છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં ભયકો છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં ચઢતી કળાનો આકાર છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં પ્રેમ છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં સ્મરણશક્તિ છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં કૃપા દાખલ રહે છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં આનંદ દાખલ રહે છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓમાં માતા દાખલ રહે છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓ-
માં માયાના એક આકાર માફક રહે છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે સર્વ પ્રાણીઓ-
માં ડાહ્યાપણુ દાખલ રહે છે.

“પાંચવાર નમસ્કાર તે દેવીને જે અવયવોથી ઉપ-
ર છે, તથા સર્વ પ્રાણીઓમાં સદા ફેલાય છે.

“દેવી, જે સર્વ જગતમાં પ્રકાશના આકાર માફક
રહે છે, તેને હમો નમસ્કાર કર્યે છેયે.”

સુરો, ઈંદ્ર, દીનેશ એકઠા માળ્યા, તથા તેઓની આ-
ગલી વિનંતિ પ્રમાણે તેને અરજ કીધી.—“અહો દેવી!
સુખદાતા! હમને સફળ આશીરવાદ દે. જે ધાસ્તી હ-
મારી આસપાસ આવી છે, તે દુર કર.

“હમે તથા સુરો તારા નમસ્કાર કર્યે છેયે. અભિ-
માની દૈત્યોનો નાશ કર. જેઓ નમસ્કારથી તારો વિ-
ચાર કરે છે, તેમની વિપત્તિ તરત દુર થશે.”

રૂશી બોલ્યો—બ્યારે દેવીએ પાર્વતિની સ્તુતી કરી,
ત્યારે ઓ રાજા! તે જનહવિનાં પાણીમાં સ્નાન કર-
વા ગઈ.

તેણે તેમને પુછ્યું—“ત્યાં તમે કોના નમસ્કાર કર-
યાં?” પ્રકાશિત શિવ તેનાં અંગમાંથી નિકળ્યો, અને
તેને આમ કહ્યું—

“તેઓએ મારી સ્તુતિ કરી, કારણ કે સંભૂ દૈત્યે તે

મને હાંકી કાઢ્યા છે. લડાઈમાં સુધલા દેવો સંભ આગળથી પાછા હટ્યા.”

પાર્વતીનાં શરીરમાંથી અંખીકા નિકળી, અને તેનું નામ જગતમાં કૌશિકી પડ્યું. બ્યારે તે પાર્વતી (જે કાળી થઈ ગઈ) તેમાંથી નિકળી, ત્યારે તેનું નામ કૌશિકી પડ્યું, તથા તેણે હિમાચળ આગળ આશ્રય લીધો.

તેનો સર્વોત્તમ આકાર—સુંદર તથા આશ્ચર્ય પમાડે એવો—ચંદ તથા મંદ, જ્યો સંભ તથા નિસંભના આકરો હતા, તેમને દીઠો.

તેઓએ સંભને કહ્યું—“અહો, માહારાજ! હિમાચળ પર્વત ઉપર ઉંચી ખેડલી એક સુંદર નારી છે, જે સુધળા જોનારાઓનાં દીલને મોહો પમાડે છે.

“તેના જ્યો આકાર હજી કોઈએ દીઠો નથી. તે કોણ છે તે સોધી કાઢો, અને તે ઈશ્વરી આકારને કબજે કરી લો.

“તે મોહો પમાડનાર સ્ત્રી સુધળી તરુણીઓમાં સર્વ દશાએ ઝળકતું એક રત્ન છે. અહો, દૈત્યોના ઈંદ્ર! તારે તેને જોવાનું રહ્યું છે.

“અહો પતિ! આ ત્રણ જગતનાં સુધળાં કિંમતી રજોનો તું તારા ઘરમાં સંગ્રહ કરી ચુકો છે. ઘોડાઓ તથા હાથીઓ; ઈરાવત હાથીને તું પુરંદર અથવા ઈંદ્ર પા-

સેથી લાવ્યો છે; પારીજાત ઝાડ-તેમજ વળી વુચઈશ-
વા ઘોડો.

“દિવ્ય હંસો સાથનો રથ, જે, વેદો આશ્ચર્ય થયા
તેમ, કિંમતી રત્નોનો બનાવેલો હતો, તે તારી હવેલીમાં
પડ્યો છે. દ્રવ્યના દેવ* પાસથી નીધી તથા માહાપદ-
મ તું લાવ્યો છે.

“માહાસાગરે તને કમળનો નકરમાય એવો હાર
આપ્યો છે.

“વરુણની સોનુ વરસાવતી છત્રી તારા ઘરમાં છે,
અને તેમજ પ્રજાપતિનો રથ, જે આગળ તેની પાસ
હતો, તે પણ છે.

“વુતકરાંતિદા નામની શક્તિ તેં લીધી. પાણીના દે-
વની દોરી તારા ભાઈએ રોકી.

“જેવખતે તે તેની પવિત્ર ક્રિયાઓ કરતો હતો, તે
વખતે સમુદ્રમાંથી મળેલાં સર્વ જ્વતનાં રત્નો વનહી-
એ નિસંભને આપ્યાં છે.

“અહો, દૈત્યોના રાજા! સધળી કિંમતી ચીજો તેં
મેળવી છે. આ શુભ સ્ત્રીરત્ન તું કાં નથી લેતો?”

રૂપી બોલ્યો—સંભ વારંવાર ચંદ તથા મંદના વચ-
નો સાંભળતો હતો. તે બળવાન દૈત્યે દેવી ઉપર સુગરી-
વ નામે એક કાસદ ને મોકલ્યો.

* “દ્રવ્યનો દેવ”—કુબેર.

તે બોલ્યો—“ જઈને તેને કહે કે તું મને જોઈએ છે. મારો પેગામ ડિતાવળથી લેઈ જા. તેને કોઈપણ રીતે ખુશી કરી, જે હુકમ સાર તને મોકાવ્યો છે, તે બજાવ”

હુંગર ઉપર, જ્યાં તે સુભ દેવી હતી, ત્યાં તે ગયો, અને મધુર વચનોથી તેના ઉપર અસર કરવાની કોશિશ કરી, દેવીને તે પેગામ તેણે આપ્યો.

તે કાસદ બોલ્યો—“અહો દેવી ! સંમ દૈત્યોનો પતિ છે, તે ત્રણે જગતનો બળવાન રાજા છે. હું તેણે અંહી મોકલેલો તેનો કાસદ છું.

“ સુધલા દેવો ઉપર તેની સદાની તથા અપાર સન્તા છે. દૈત્યોના સર્વ શત્રુઓને તેણે જીત્યા છે. તે શું કહે છે તે સાંભળ—

‘ત્રણે જગતના સુધળા દેવોને હું કબજે રાખું છું, તથા સુધળા ભોગો એકલો લઈછું. ત્રણે જગતનાં શ્રેષ્ઠ રત્નો મેં મેળવ્યાં છે. ઈંદ્રે પોતાનો કિંમતી હાથી નમ્રતાથી મારે સ્વાધીન કર્યો. વુચઈશવા નામનો ઘોડો, જે, જ્યારે બળવાન દેવોએ સમુદ્રને વળોવ્યો,* ત્યારે

* “ અહમ વૈવર્ત પુરાણ પ્રમ.ણે, દુરવાસસ નામે એક તામસી મુનિએ એક ચંપેલીનો હાર ઈંદ્રને આપ્યો તે દેવે તેને જાજા કિંમતી ન ગણી, પોતાના હાથી ઉપર નાંખ્યો, અને હાથીએ તે જમીન ઉપર ફેંક્યો. આથી દુરવાસસને મોટો ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેણે એવું કયું જે ઈંદ્ર તથા તેના હાથ તળેનાં ત્રણે લોકની શ્રિ, એટલે બાગ્યોદય જતું રહે. આથી પૃથિવ ઉપર નારી થવા લાગ્યો, ભો-

દુધ લેવા સમુદ્રમાંથી નિકળ્યો હતો, તેનો પણ હું ધણી છું.

‘ દેવો મધે મળેલી મધળી કિંમતી ચીજો, ગંધર્વો, તથા પુરગો મારાં છે.

‘ જગત—અહો દેવી ! તને એક સ્ત્રીરત ગણે છે. હમારી આગળ આવ, અને હમે તને પેહેરીશું.

‘ અહો, તું ફેંકતી નજરવાળી ! હું અને મારો બાહુર વ્હાનો ભાઈ નિસંભ, જે એ રતોના માલિક છીએ, તે બેમાંના એકને પસંદ કર.

‘ મને લેવાથી તને પુષ્કળ તથા બે સુમાર દ્રવ્ય મળશે. વિચાર કર, ને ડાહી થા, ને તુરત મને લે. ’ ”

રૂશી બોલ્યો—તે દેવીએ ધિક્કારથી હસી તેને ઉત્તર દીધો.

દેવી બોલી—“ તો જે મને કહ્યું તે ખરું; તારા બોલવામાં જીંદું કાંઈ નથી. સંભ જણ જગતનો પતિ છે, તેમજ નિસંભ પણ છે.

“ પણ મારી ઠરાવેલી બાધા હું તોડું કેમ ? અળાઉ વિચાર કર્યા વિના જે મેં સોગન લીધા છે તે માંભળ.

“ જે કોઈ લડાઈમાં મને હરાવી શકે—જે કોઈ મા-

ગો બંધ પડ્યા, તથા દેવો નળના થયા, ને જે શ્રિ પાછી ન માગત તો મધળી ચીજો નાશ પામત. માટે તેને પાછી મેળવવા, દેવો તથા દૈત્યોએ, વિષ્ણુની સહાય તથા સલાહથી સમુદ્રને વળાવ્યો.

રો ગર્વ દાખી શકે - જે કોઈ આ જગતમાં મારાં બળની બરાબરી કરી શકે—તે મારો સ્વામી થાય.

“સંભ અથવા માહાદૈત્ય નિસંભ હોય, તેમને અહીં મને જીતવા તેડ. હું વગર દીલે તેમના હાથ ધરીશ.”

કાસદ બોલ્યો—“અભીમાનથી મારી રૂબરૂ આ-મ તું કેમ બોલે છે? સંભ તથા નિસંભની સામે થઈ શકે એવું ત્રણ જગતમાં કોઈ પણ છે શું?

“સુધળા દેવો એકઠા મળેલા લડાઈમાં એ દૈત્યોની સામે થવાને અશક્ત હતા, ત્યારે તું એક એકલી નારી તેમની સામે શી રીતે થઈ શકે?

“ઈંદ્ર તથા બીજા સર્વ દેવો તેની સામે થઈ ન શક્યા. સંભ એક સ્ત્રીની હુજુરમાં આવે એ કેમ બની શકે વાર? અંતે તને અપમાન ભરેલી રીતે ચોટલે એ-ચાઈ સંભ તથા નિસંભ આગળ આવવું પડશે.”

દેવી બોલી—“શું સંભનું જોર એવું છે? તથા નિસંભની મોઠી બાહાદુરી આવી છે?

“મેં અગાઉ કુરાવ કર્યો છે, તથા વિચાર કર્યો વિના બાધા લીધી છે. હવે હું શું કરી શકું?

“જા તરત, અને જે સંધું હું બોલી તે તારા ધણી-ને જઈ જણાવ, તથા દૈત્યોના ઈંદ્રને અરજ કર, અને જે યોગ્ય હોય તે તેમને કરવા દે.”

પાંચમું પ્રકરણ, જેમાં દેવી તથા કાસદ વચ્ચેની વાત ચીત છે, તેમાં અંહી સુધી કહેલું છે.

પ્રકરણ ૬૬.

રૂપી ખોલ્યો—દેવીના ખોલો સાંભળ. કાસદ અતિ-શ્ય રીસે ભરાઈ દૈત્યોના રાજ પાસ ગયો, અને આ પ્રમાણે તેને કહ્યું.

“ અહો, અસુરોના રાજા ! તારા કાસદના વચનો સાંભળ.” એ પછે સંધી ખીના તેને નિસંભને કહી, જેણે જીરુઆથી ધમ્મલોચન (જે દૈત્યોનો એક વડો છે) તેને કહ્યું—

“ અહો ધમ્મલોચન ! પેલી ચંડાલને તારી ફોજે તું ઘેરી લે, અને તેને અંહી લાવ, મારી હજીરમાં ચોટલો પકડી તેને ઘસડી લાવ.

“ જો તેને બચાવનાર કોઈ રહ્યું હોય, તો તે અમર, યક્ષા કે ગંધર્વ હોય, તોએ તેને પણ લઈ આવ.”

રૂપી ખોલ્યો જે ધમ્મલોચન રાક્ષસે કહ્યા પ્રમાણે સાંઠ હજાર અસુરો સાથે —

તુહીનાચળ* ઉપર રહેલી દેવી તરફ ક્રુચ કરી. તેણે.

* “તુહીનાચળ”—બરફવાળો પર્વત.

૨ જાતનાં લશ્કર તથા હથીઆર લઈ, સર્વેથી આગળ
લડાઈને માર તેઓ ચાલ્યા.

તે મોટા સોનેરી પર્વતની તલેટી ઉપર તે દેવી સિંહ-
પર બેઠેલી હતી, તેણે હસી તેમને ઘીઠા. દૈત્યોએ તેને
ઘીઠી, અને પોતાની નેમ પુરી પાડવા અતિશય મહેનત
કરી, અને તરવાર તથા ક્રમાનતો પકડનાર તેની આ-
ગળ આવ્યો.

પછે અંખીકા તેના શત્રુઓ ઉપર અતિશય રીસે
ભરાઈ. રીસથી તેનાં મોંનો રંગ ખીહામણો કાળો થયો.

તેનાં સંક્રોચાવેલાં ભવાંએ તેનું કપાળ ઢાંકી નાં-

તેમજ વળી શિપાઈઓના રથો, તેમના હાંકનારો સાથે તેણે પોતાનાં મોંમાં નાંખ્યા, અને ભયંકાર રીતે પોતાના દાંત વતે તેમને ચાબ્યા.

કેટલાકને તેણે કેસથી પકડ્યા; કેટલાકને ગળાંથી અથવા હાથ વતે; કેટલાકને પોતાના પગે કરી તેણે અગડી નાંખ્યા, અને કેટલાકની છાતી ફાડી.

રીસે ભરાઈ તે પોતાના શત્રુઓને ગળી ગઈ. બળવાન તીરો તેણે ફેંક્યા, અને અસુરોનાં હથીઆરો પોતાના દાંતવતે જુસ્સાથી તેણે ચાબ્યાં.

તે મોટાં મનની દેવી તે બાહાદુર અસુરોની સઘળી ફોજો ખાઈ ગઈ, અથવા અગડી નાંખી.

કેટલાકને તેણે તરવારથી માર્યા, અને કેટલાકને ખતવાંગ હથીઆર માર્યું. તેના દાંતનાં દબાણથી રાક્ષસો મરી ગયા.

એક પળવારમાં અસુરોની સઘળી ફોજો પડી. અંદે તે દીકું, અને ભયાનક કાળી આગળ દોડ્યો.

તે બળવાન અસુરે ઘણાક ભારે તીરોના વરસાદથી, અને હજારો ચક્રોથી તે ભયંકાર આંખની દેવીને હિતાવળેથી ઢાંકી નાંખી.

પુષ્કળ ભાલા તે ગળી ગઈ. તેનું મોં વાદળાંથી ઢંકાયલા સૂર્યના ગોળા જેવું થયું.

પછે કાળીએ જુસ્સાથી પોકાર માર્યો, તેનો અવા-

૨ જાતનાં લશ્કર તથા હથીઆર લઈ, સર્વેથી આગળ લડાઈને શાર તેઓ ચાલ્યા.

તે મોટા સોનેરી પર્વતની તલેટી ઉપર તે દેવી સિંહ-પર બેઠેલી હતી, તેણે હસી તેમને ઘીડા. દૈત્યોએ તેને ઘીડી, અને પોતાની નેમ પુરી પાડવા અતિશય મહેનત કરી, અને તરવાર તથા કમાનનો પકડનાર તેની આગળ આવ્યો.

પછે અંખીકા તેના શત્રુઓ ઉપર અતિશય રીસે ભરાઈ. રીસથી તેનાં મોંનો રંગ ખીહામણો કાળો થયો.

તેનાં સંકોચાવેલાં ભવાંએ તેનું કપાળ ઢાંકી નાંખ્યું. ભયંકાર મોંની કાળીએ તેની પાશ ફેંકી. માણુ-સોનાં માથાંની ખોપરીના એક હારથી સણુગારિલું એક અજાયબ ખતવાંગ તેણે પેહેર્યું હતું; વાધનું ચામડું તેણે પેહેર્યું હતું. તેનું માસ સુકાઈ ગયું.

તેનું મોં વિસ્તારિલું હતું. તેને ખાહાર કાઢેલી જીભ, તથા એક ભયાનક રાત્રી આંખ હતી. તેનાં મોઢાંથી મંડળ ભરાતું.

જીસસાથી તે અસુરોને મારવા પડી, અને દેવોના શત્રુઓનો નાશ કર્યો, અને તેમની ફોજને ખાઈ ગઈ.

પાર્શ્વનિગ્રાહને તેણે એક હાથે લીધો, તથા અંકુશ-ગ્રાહી, યોધ તથા ઘંટાને ખીલે હાથે લીધા, અને તેમને પોતાનાં મોંમાં સુક્યા.

તેમજ વળી શિપાઈઓના રથો, તેમના હાંકનારો સાથે તેણે પોતાનાં મોંમાં નાંખ્યા, અને ભયંકાર રીતે પોતાના દાંત વતે તેમને ચાવ્યા.

કેટલાકને તેણે કેસથી પકડ્યા; કેટલાકને ગળાંથી અથવા હાથ વતે; કેટલાકને પોતાના પગે કરી તેણે ચગડી નાંખ્યા, અને કેટલાકની છાતી ફાડી.

રીસે ભરાઈ તે પોતાના શત્રુઓને ગળી ગઈ. બળવાન તીરો તેણે ફેંક્યા, અને અસુરોનાં હથીઆરો પોતાના દાંતવતે જુસ્સાથી તેણે ચાવ્યાં.

તે મોટાં મનની દેવી તે બાહાદુર અસુરોની સુઘળી ફોળે ખાઈ ગઈ, અથવા ચગડી નાંખી.

કેટલાકને તેણે તરવારથી માર્યા, અને કેટલાકને ખતવાંગ હથીઆર માર્યું. તેના દાંતનાં દબાણથી રાક્ષસો મરી ગયા.

એક પળવારમાં અસુરોની સુઘળી ફોળે પડી. ચંદે તે દીકું, અને ભયાનક કાળી આગળ દોડ્યો.

તે બળવાન અસુરે ઘણાક ભારે તીરોના વરસાદથી, અને હજારો ચક્રોથી તે ભયંકાર આંખની દેવીને ઉતાવળેથી ઢાંકી નાંખી.

પુષ્કળ ભાલા તે ગળી ગઈ. તેનું મોં વાદળાંથી ઢંકાયલા સૂર્યના ગોળા જેવું થયું.

પછે કાળીએ જુસ્સાથી પોકાર માર્યો. તેનો અવા

જ ભયાનક હતો. તેનું મોં કુલેલું અને ભયંકાર થયું, અને ભયંકાર દાંતોથી તે કરડવા લાગી.

દેવીએ પોતાના જિંહને ઉઠાડ્યો. ચંદ તરફ દોડી, અને તેના કેસ વતે તેને ધરી, પોતાની તરવાર વતે તેણે તેનું માથું કાપી નાંખ્યું.

એ પછે ચંદને પડતાં દેખી, મંદ તેની સામે આવ્યો: તેણે તેને જમીન ઉપર પાડ્યો, અને તરતજ પોતાની તરવારથી તેને મારી નાંખ્યો.

બાકી રહેલાં લશ્કરે ચંદ તથા બાહાદુર મંદને પડતાં દીઠા, અને ભયથી સૂઘળી દશાએ નાશી ગયું.

કાળીએ ચંદ તેમજ મંદનાં માથાં લીધાં, અને પોકાર મારી ચંદીકાને કહ્યું — “ મોટા પશુઓ ચંદ તથા મંદને મેં માર્યા છે. લડાઈના ભોગમાં સંભ તથા નિ-સંભને તું ઠાર કરશે. ”

રૂપી ખોલ્યો—યશસ્વી કાળીને તેને આસ્તેથી ઉત્તર દીધો જે “ માહા દૈત્યો ચંદ તથા મંદનાં માથાં તું લાવી છે,

“ મોટે જગતમાં આમુંદાનાં નામથી તું પ્રખ્યાત થશે ”

સાતમું પ્રકરણ, જેમાં ચંદ તથા મંદનાં મોતવિશે- છે, તેમાં આટલું કહેલું છે.



પ્રકરણ ૮મું.

રૂપી ખોલ્યો—ચંદ માયો ગયો, અને મંદ પડ્યો. તે-
મની પુષ્કળ ફોળે ઓછી થઈ ગઈ.

અસુરોનો સર્વથી બાહાદુર પતિ સંભ રીએ ભરાયો,
અને દૈત્યોની સઘલી ફોળે તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો.

પછે જુદીજુદી ફોળેના દૈત્યો, છયાસી જાતનાં
હથીઆરો સાથ, તથા ચોરાંસી જાતના કંજુ (લડવૈયા)
સાથ મૈત્ર્યોમાં જવા નિકળ્યા.

એક કોઠી વીરોએ, દૈત્ય જાતીના પચાસ હજારે,
તથા ધુમરા જાતીઓએ તેના હુકમથી કુચ કરી.

તેના હુકમથી કાળકોએ, મોટા મોરાઓએ અને
તેમજ વળી કાળકેયાઓએ લડાઈને માટે તરત તૈયારી
કરી.

હજારો ફોળે સાથે, ભયાનક સરદાર સંભ—અસુરો-
નો પતિ—આગળ વધ્યો. ચંદીકાએ આ ભયંકાર લ-
શ્કરને આવતાં જોઈ, તેની કમાનની દોરીના અવાજે
મંડળના છેડા તથા આકાશ ભર્યું.

શિંહએ ભયંકાર રીતે ગર્જના કરી. દેવીએ ઘંટ વ-
ગાડ્યો. અંબિકાએ પોકાર માયો.. તે ગર્જનાનો અવા-

જ મંડળના છેડા સુધી પોહોચ્યોઃ દેવીનું મોં ભયંકાર રીતે પોહોળું થયું.

દૈત્યોનાં લશ્કરે ચાર દીશાઓમાંથી અવાજ સાંભળી, દેવીને, મિંહને, તેમજ કાળીને ઘેરી લીધાં.

અહો રાજા ! બાહાદુર અમરોના લાભ માટે સુરોના શત્રુઓનો નાશ થયો, તે પેહેલાં —

અહ્મા, એશ, ગુહ, વિબઘ્ન, ને વળી ઈંદ્રની શક્તિ તેઓનાં અંગોમાંથી નિકળી, અને પોતાના જુદા જુદા આકારોમાં અંદીકા તરફ ગઈ.

એમને મળતાજ આકારો, તેમના રથો, ધરણી તથા દેવોની બાહાદુરી સાથે દૈત્યો સાંમે લડવા ગયા.

તે, જે પોતાના હાથમાં એક દાણાની માળા તથા પાણીનો ઘડો લઈ દૈવ હંસોથી ખેંચાતા રથમાં આગળ ચાલતી, તે અહ્માણી કહેવાતી.

માહેશ્વરી બળદ ઉપર સ્વારી કરતી. એક શ્રેષ્ઠ ત્રિશુલ તેણે ધર્યું હતું. મોટા સર્પો તેની આસપાસ વિટળાએલા હતા. અર્ધચંદ્રથી તે સણગાર પામી હતી.

કૌમારીએ હાથમાં એક શક્તિ ધરી હતી. એક ઉત્તમ માયુર (મોર) ઉપર તે બેઠી હતી, અને ગુહના આકારમાં દૈત્યો સાથે તે લડવા ગઈ.

વૈભવ્યવૈએ ગરુડ ઉપર બેસી, હાથમાં શંખ, ભાલો, યદ્ધિ, સારંગ તથા તરવાર ધરી, અને આગળ ચાલી.

હરીએ યદૂનવારાહનો અનુપમ આકાર લીધો. વરાહનો આકાર લીધો, અને એક ભયંકાર આકારમાં ત્યાં હાજર રહી.

નારસિંહએ નારસિંહીનું ભયંકાર શરીર લીધું, અને પોતાની યાગે કરી નક્ષત્રો હોલવી નાંખ્યાં.

વજરની ધરનાર-ઈંદ્રી, જેને શકુની માફક હજાર આંખો હતી, તે એક બળવાન હાથી ઉપર બેઠી હતી.

એશાનની આસપાસ દેવોની શક્તિ હતી, અને તેણે ચંદીકાને કહ્યું જે “તરત મને સંતોષ કરવા દે-ત્યોને કાર કર.”

ચંદીકાની અક્ષમય શક્તિ તે દેવીનાં અંગમાંથી શિવ નામે એક ભયંકાર આકારમાં નિકળી, જેનો અવાજ સોઘણો વેંધ્યો.

એશાન (જે ધુમકાને રંગની, અસાધ્ય, તથા ઈશ્વરી કામદ હતી) તેને તેણે કહ્યું— “સંભ અને નિસંભ પાસ જ—

“તે ગર્વિષ્ટ દૈત્યોને ખીજ દૈત્યો સાથે લડાઈની તૈયારી કરવા કહે.

“તેણે જગત ઇંદ્ર પાછાં લેશે, તથા દેવો ભોગો લેશે. જે તેમની જીવવાની મરજી હોય, તો તેમને પાતાળમાં જવા કહે.

“જે મારી સાથે યુદ્ધ મચાવવાની તેઓ હીંમ-

ત કરે, તો શીઆળો તેમનાં માંસ ઉપર ભક્ષ કરશે. ”

શિવે દૈત્યો ઉપર તે દેવી પાસ પેગામ મોકલ્યો, માટે આ જગતમાં તેનું નામ શિવદુતી અથવા શિવનો કાસદ પડ્યું.

તે માહા અસુરને શિવનો મોકલેલો તે દેવીનો પેગામ સાંભળી અતિ રીસ આવી, અને જે જગ્યાએ કાત્યાની રહેતી હતી, ત્યાં તે ગયો.

પેહેલાં અમરોના શત્રુઓએ જીરુસાથી દેવી ઉપર તીર તથા શક્તિનો વરસાદ વરસાવ્યો.

દેવીએ વળી તેની કમાનપરથી મોટા તીરો ફેંક્યા, તથા રમત કરતી હોય એમ, પોતાનાં ત્રિશૂળ, ચક્ર તથા પરસુએકરી તેઓના તીરો કાપી નાંખ્યા.

કાળીએ તેઓનાં મોં ઉપર ત્રિશૂળ તથા અતવાંચ માર્યાં, અને મોટાં કર્મો કર્યાં.

અહ્માણી જ્યાં ગઈ ત્યાં તેણે તે બાહાદુર શત્રુઓને પોતાના કમનડગુમાંથી તેઓઉપર પાણી નાંખીને તેમનો નાશ કર્યો.

માહેશ્વરિએ તેનાં ત્રિશૂળવતે, તેમજ વૈભવગુવીએ તેનાં ભાલાવતે, કૌમારીએ તેની ક્રોધી શક્તિવતે દૈત્યોને માર્યાં.

ઈંદ્રે એકસો દૈત્યો તથા દુષ્ટ જીનોને તેની કુલીશ બોકી, અને તેમને જમીન ઉપર નાંખ્યા. તેમનું લોહી વેહવા લાગ્યું.

વરાહ મુરતીએ ભાલાવતે તેમની છાતી ચીરી, ઘણાક માહા દૈત્યોને પોતાનાં નખવતે તેણે ફાડ્યા, અને ખાઈ ગઈ. છાતી કાઢી નારસિંહી લડાઈમાં ચાલી. તેના અવાજે ચારે દશા તથા ગગન ભરાયાં.

દેવીએ પોકાર માર્યો. દૈત્યોને તેણે જમીન ઉપર પાડ્યા, અને તેમને ખાઈ ગઈ.

મુખ્ય ગણો તે બળવાન અસુરોને ધિક્કારતી હતી, અને તે જુદા જુદા દૈત્યો નિકળ થયા, અને તેમના ઉપાય તથા યુક્તિઓ જોર કર્યાથી તે યુદ્ધવીરો—દેવોના શત્રુઓ—નાશી ગયા.

દૈત્યોને નાશી જતા જોઈ, માહા દૈત્ય રક્તપીજ (જેનું લોહી એકપીજ છે) તે રીસે ભરાયો અને લડાઈ કરવા આવ્યો.

બ્યારે તેનાં લોહીનું એક ટીપું તેનાં અંગમાંથી જમીન ઉપર પડતું, ત્યારે તેથી તેટલાજ કદનો એક રાક્ષસ જમીનમાંથી નિકળતો.

ઈંદ્ર, જેણે શક્તિ તથા વજર ધરેલાં હતાં, તેની સાથે તે માહા દૈત્ય એક યજ્ઞિ હાથમાં ધરી લડ્યો.

કુલીશનો ફટકો તેના ઉપર પડ્યો. લોહી નિકળવા લાગ્યું. તરત તેવાજ આકાર તથા તેવીજ બાહાદુરીના પીજ દૈત્યો નિકળ્યા.

તેનાં શરીરમાંથી જેટલાં લોહીનાં ટીપાં પડ્યાં, તેટ-

લા તેવીજ બાહાદુરી, બળતથા હિંમતના દૈત્યો નિકળ્યાં.

ગણોના સરદારોનાં હથીઆરના સજ્જ મારથી, તેમજ વળી વજરના કાપથી તેનું માથું નીચે પડ્યું.

લોહી વેહેતું હતું તેટલાં તેથી હજારો દૈત્યો નિકળ્યાં. વૈભવથીએ લડાઈમાં તેના ભાલા વતે તેને માર્યો.

ઈંદ્રે દૈત્યોના પતિને તેની યજ્ઞિવતે માર્યો. વૈભવથીએ તેના ભાલા વતે તેને માર્યો, અને તેનું લોહી નીચે પડ્યું.

તેવાજ રૂપના હજારો દૈત્યો આ જગતમાં નિપજ્યા. કૌમારીએ તેની શક્તિવતે તેને માર્યો; તેમજ વરાહીએ પોતાની તરવાર વતે.

અક્ષાણીએ સોટાવતે, તથા નારસિંહીએ પોતાના પંજ વતે તેને ફાડ્યો. તે માહા દૈત્ય રક્તખીજની છાતી ઉપર માહેશ્વરીએ પોતાનું ત્રિશુળ માર્યું, કાંકે તે હાલતો ન હતો.

રીસે ભરાયલી મુખ્ય ગણોથી તે ઘેરાઈ ગયો હતો, માટે તેણે તેમને પોતાની ગદાવતે ખુબ માર માર્યો.

પુષ્કળ શક્તિઓ, ત્રિશુળો વગેરે તેણે કાપી નાંખ્યાં, અને સેંકડોને જમીન ઉપર પાડ્યા.

લોહીમાંથી નિકળેલા દૈત્યોએ આખાં જગત ઉપર ભીડ કરી. દેવોને પછે બહુજ ધાસ્તી લાગી.

હરિલા સુરો તરફ ચંદીકાએ જોયું, અને ઉતાવળેથી.

કાળીને કહ્યું—“અહો, આમુંદા! તારે મોં પોહોતું ઉઘાડ.

“રક્તખીજનાં લોહીનાં ટીપાંમાંથી મોટા અસુ-
રો નિકળેછે. લોહી જમીન ઉપર પડે તે અગાઉ તરત
તું તે આટી જા.

“દૈત્યો નીપજે તે અગાઉ લોહી પી જા. દૈત્યો ક-
મી થશે, અને રગતવનાના થશે. જો તું એમ કરશે,
તો ફરી કદી તેઓ નિકળી શકશે નહીં.” આમ કહી
દેવીએ તેમને પોતાનું ત્રિશુળ ભોંક્યું.

રક્તખીજનું લોહી કાળીએ ચુસી લીધું. ચંદીકા-
એ ખુબ જોશથી તેની યજ્ઞિવતે તેને માર્યો.

ગદાના સખૂત ૫૮કાઓથી તેનાં આખાં શરીર-
ઉપર પુષ્કળ લોહી નિકળ્યું. ચંદીકાએ તે આટી લીધું
આમુંદાએ તેનું લોહી પીધું.

દેવીએ પોતાનાં ત્રિશુળ, તીરો, તરવાર તથા મુક્કી-
વતે રક્તખીજને મારી નાંખ્યો, અને તેનું લોહી પીધું.
અહો, પૃથ્વી ઉપર રાજ કરનારા ધણાક તીરોથી ગરક થ-
વાને લીધે તે બળવાન દૈત્ય રક્તખીજ જમીન ઉપર પ-
ડ્યો, અને રગતવનાનો થઈ ગયો.

પછે દેવોને અત્યાનંદ ઉપજ્યો. મુખ્ય ગણો મગ-
રખીથી નાચી.

આઠમું પ્રકરણ, જેમાં રક્તખીજનાં મોત વિશે
કહેલું છે, તે અહીં સુધી લંબાય છે.

પ્રકરણ ૯મું.

તે રાજા બોલ્યો—“અહો ઈશ્વરી પુરુષ ! આ અં-
નયબ વાત, અને દેવીનાં પવિત્ર કર્મો, જોણે રક્તપીજ-
ને નિરમૂળ કર્યો, તે મારી આગળ તે ખુલાં કર્યો છે.

“હવે હું સંભનાં કર્મો, તથા નિસંભના અતિશય
ક્રોધવિશે સંભળવા ઈચ્છું છું.”

રૂષી બોલ્યો—લડાઈમાં રક્તપીજ તથા પીજાઓ-
નાં મોતથી સંભ તથા નિસંભને અતિશય રીસ આવી.

તેઓનાં મોટાં લશ્કરનો નાશ થતો દેખીને, તે દે-
ત્યો રીસે ભરાયા. ઘણુંક ખીજું લશ્કર લઈ નિસંભ તેમ-
ની કુમકે દોડ્યો.

તેની આગળ, પાછળ તથા બાજુએ, તેનીસાથ
બળવાન રાક્ષસો હતા, જેઓ ક્રોધમાં પોતાના હોટ ક-
રડતા, અને દેવીનાં મોતનો વિચાર કરતા.

તે મહા દૈત્ય સંભ, પોતાનાં લશ્કરની વચ્ચે મુખ્ય
ગણો સાથે લડ્યો, અને જીરુસાથી અંબિકા તરફ ગયો.

સંભ તથા નિસંભે પછે દેવીસાથ એક ભયંકાર લડા-
ઈ શરૂ કરી, અને વરસાદનાં વાદળાં જેવો ગીચ, તીરો-
નો મજબુત વરસાદ નાંખ્યો.

અંદીકાએ પોતાના તીરો વતે તેમના કકડા કરી નાં-

આ, તથા ખંને મુખ્ય અસુરોને ઘણાક તીરો ભોક્યા.

પછી નિસંભે તેની તીક્ષણ તરવાર તથા ઝળકાટવા-
ળી ઢાળ લીધી, અને દેવીના ઉમદા સિંહનાં માથાંઉપર
મારી.

જ્યારે તેના ઉત્તમ પશુને માર પડ્યો, ત્યારે ચીકચુ-
રાએ એક તીક્ષણ તરવાર લીધી, અને અશટચંદ્ર*
નામે નિસંભની ઢાળના ખે કુકડા કર્યા.

તે અસુરે, તેની ઢાળનો નાશ થયા કેડે, એક શક્તિ
ફેંકી, પણ તે હવામાં ઉડી તેના તરફ આવતી હતી, તેટ-
લામાં દેવીએ પોતાના ભાલાવતે તેના ખે તુકડા કર્યા.

પછે નિસંભે તેનાં શળવતે જીરુસાથી હુમલો કર્યો.
દેવીએ પોતાની મુક્ષીવતે તે પ્રતિકુળ હતીઆરનો સુરે-
સુરો કર્યો.

પછે તે દૈત્યે ચંદીકા તરફ તેની યષ્ટિ ફેંકી, પણ દેવી-
એ તેનાં ત્રિશુળવતે તરત તેને ભસમ કરી. આ આશા-
ભંગ થવા પછે દૈત્યોના સરદારે એક ગુરજ લીધો, અને
દેવી આગળ આવ્યો. તેણે તેના તીરોવતે તે લડવૈયાને
જમીનદોસ્ત કર્યો.

જ્યારે ભયાનક નિસંભ જમીન ઉપર પડ્યો, ત્યારે
તેનો ભાઈ, ક્રોધથી જલતો, અંજિકાને ઠાર કરવા ગયો.

પોતાના રથ ઉપર ખેસી તેણે ફેંકવાનાં અને ખીજાં

બળવાન હથીઆરો ધર્યાં, અને બરોબરી ન થઈ શકે
એવા અવાજથી સુધળાં આકાશમાં પેઠો.

દેવીએ તેને આવતાં દીઠો, અને પોતાના શંખ ત-
થા કમાનની દોરીનો અવાજ કર્યો, જેની ગડબડ સો-
સાય નહીં એવી હતી.

તેના ઘંટના અવાજે આકાશ ભર્યું. દૈત્યોની જુદી
જુદી તુકડીઓને ભય લાગી.

સિંહએ જોરથી ગર્જના કરી. તેનો અવાજ આ-
કાશ, પૃથ્વી, તથા દસેદશામાં પ્રવેશ થયો.

પછે કાળી આકાશ તરફ ફુદી, અને જમીનને લા-
ત મારી. તેના સાધના-તીક્ષણ અવાજથી દૈત્યો અ-
લોપ થઈ ગયા.

તે અસુરનાં દુર્દેવ માટે શિવદુતીએ પોકાર માર્યો.
તેનો અવાજ સંભ દૈત્યને પોંહોચ્યો, અને જુરસાથી તે
દેવી તરફ ચાલ્યો.

અંખીકાએ તેને કહ્યું—“અહો નાપાક, કંગાલ !
થોભ, થોભ. આકાશના વસનારા અમર દેવો ખોલ્યા
છે જે ‘તને કંતેહ મળજો.’”

સંભે એક શક્તિ ફેંકી, જે એક ભયંકાર ભડકાંમાં
નિકળી, એક દેવતાનો જથ્થો થઈ ગઈ. તે (દેવી) તેના
મહોલ્કે કરી તેની સામે થઈ.

સંભનો સિંહજેવો અવાજ ત્રણે જગત ઉપર પંથ-

રાઈ ગયો. (અહો, પૃથ્વિનાથા !) તેના ભય ભરેલા અ-
વાજથી તે શ્રુતવાની આશા રાખતો હતો.

દેવીએ પોતાના તીરોવતે સંભના તીરોના સેંકડો
તથા હજારો કુકડા કરી નાંખ્યા.

ચંદીકા રીસે ભરાઈ, અને તેને તેનું ત્રિશૂળ માર્યું,
તથા તે દૈત્યે ચક્ર આધાં, અને જમીન ઉપર પડ્યો.

નિસંભે પાછો ઉઠી પોતાની કમાન લીધી, અને કા-
ળી દેવીને તથા સિંહને તીરો માર્યા.

દૈત્યોના રાજાએ, દસહજાર હાથ સાથે, સંખ્યા અં-
ધ હથીઆરો, ભાલા તથા તીરોવતે ચંદીકાને ઘેરી
લીધી.

પછે તે દુર્ગમ, ઘણીક ખુરાઈઓને દાગી નાંખનાર
દેવીએ રીસે ભરાઈ તે નાશકારક હથીઆરોના પોતાના
તીરોવતે સેંકડો તુકડા કર્યા.

નિસંભે ઉતાવળેથી ગદા લીધી, (અને તેના દૈત્યો-
ની ફોજ સાથે) ચંદીકાને મારવા દોડ્યો.

દેવીએ તેની ગદાનો નાશ કર્યો, અને પોતાની તી-
ક્ષણુ તરવાર નાંખી. તે દૈત્યે એક ત્રિશૂળ લીધું.

અમરો ઉપર વિપત્તિ પાડનાર નિસંભ ચંદીકાપાસ
જતો હતો; તેણે એક યજ્ઞિ સાથે જડેલાં શૂળથી તેની
છાતી ભાંગી નાંખી.

તેની છાતી ભાંગવાથી, ખીજે દૈત્ય તેમાંથી બાહાર

નિકળ્યો. દેવીએ હસીને પોતાની તરવારથી તેનું માથું કાપી નાંખ્યું, અને તે જમીન ઉપર પડ્યો.

સિંહના દાંતોવતે તથા કાળી તથા શિવદુતીથી ખીન્ન દૈત્યોનાં માથાં કપાયાં.

કૌમારીએ ફેટલાક દૈત્યોનો પોતાની શક્તિવતે નાશ કર્યો. બ્રહ્માણીએ તેનાં મંતરેલાં પાંણીથી ખીન્નઓને માર્યાં.

માહેશ્વરિએ ફેટલાકને તેનાં ત્રિશૂળવતે ઠાર કર્યાં. વરાહીએ તેમને મારી ને જમીન ઉપર તેમનો ભુકે ભુકો કરી નાંખ્યો.

વૈષ્ણવીએ પોતાના ભાલા વતે દૈત્યોનો ચુરે ચુરો કર્યો. ઈંદ્રીએ તેના વજર હથીઆરથી ખીન્નઓને મારી નાંખ્યાં.

ઘણાક રાક્ષસો પાછા હટ્યા. ઘણાકનો તે ભયંકાર લડાઈમાં સંહાર થયો. કાળી, શિવદુતી તથા તે મહા-સિંહ ખીન્ન ફેટલાકને ગળી ગયાં.

નવસું પ્રકરણ, જેમાં નિસંભના નાશ વિશે છે, તેમાં અંહીં સુધી કહેલું છે.



પ્રકરણ ૧૦મું.

રૂપી ખોલ્યો—સંભે તેનાં લશ્કરની હાર, તથા તેનો ભાઈ નિસંભ (જે તેને તેના જીવ જોવો વાહાલો હતો) તેનું મોત જોયું, અને જીરુસાથી ખોલ્યો—

“અહો, દુષ્ટ દુરઘા ! તું ગરવિષ્ટ ના થા અહો, નિર્લજ્જ ! તું ખીજાઓની મદદથી ફાવે છે.”

દેવી ખોલી—“હું એકલી છું. આ જગતમાં મારા શિવાય ખીજું કોણ છે ? અહો દુરાચરણી ! જો ! એતો માત્ર મારાં તત્વના આ ઘણા આકારો બનાવ્યા છે.”

તે ખોલી તેટલાં બ્રહ્માણી, અને ખીજી દેવીઓ વગેરે તેની પ્રકૃતીને મળી ગયાં. પછી દેવી એકલી થઈ ગઈ.

દેવી ખોલી—“મરણમાં આવે ત્યારે હું જીદા જીદા આકારો લઈ શકું છું. પણ હાલ હું એકજ આકાર રાખીશ, માટે મને લડાઈમાં મલ.”

રૂપી ખોલ્યો—આમ લડાઈ માંગવા પછે, સંભ તથા દેવીએ એક ભયંકાર લડાઈ સરૂ કરી. દેવો તથા દૈત્યો આ ભયંકાર સુમાગમ જોતા હતા.

મૃષ્ટિનાં રાજ્ય માટે તોરોના વરસાદ, તથા બળવાન અને દૂર દુરથી આરોધી તેઓ બંને મરણીયાં થઈ લડ્યાં

અંબિકાએ મેંકડો ઈશ્વરી બાણ ફેંક્યાં. દૈત્યોનો સરદાર ખીજાં બાણોથી તેની સાંમે થયો.

પરમેશ્વરિએ, રમત કરતી હોય તેમ, તેના અવાજ હમકારાએ તેના પવિત્ર તીરોનો નાશ કર્યો.

તે અસુરે મેંકડો તીરોથી દેવીને ઢાંકી નાંખી. તેણે રીમે ભરાઈ તેની કમાનનો પોતાના તીર વતે નાશ કર્યો.

રાક્ષસોના સરદારે પોતાનું આ હથીઆર ખોલું, માટે ઉતાવળેથી એક શક્તિ લીધી; પણ તે તેના હાથમાં હતી તેટલાંજ દેવીએ તેના કકડા કરી નાંખ્યા.

દૈત્યોના રાજાએ તેની તરવાર તથા સૂર્યમાફક પ્રકાશતી તેની શતચંદ્ર* ઢાળ લીધી. તે જીરુસાથી દેવી-તરફ દોડ્યો.

ચંદ્રિકાએ તેની તરવાર કાપી નાંખી, અને સૂર્યનાં કીરણ જેવા સ્વચ્છ, તેના તીક્ષણ તીરો ફેંક્યા.

તે રાક્ષસે પોતાના ધોડા, રથ, તથા કમાન ખોયાં, માટે અંખીકાને ઠાર કરવા ધારીને ડરામનો મુદ્દગર (હથોડો) લીધો.

તેના સર્વથી તીક્ષણ તીરોવતે તેણે તેપણ કાપી નાંખ્યો. પછે તે તેની મુક્કી વાળી તેની તરફ દોડ્યો.

ઉતાવળથી તેણે એક મસ્ત ફોડી. તેણે તે પાડી નાંખી, અને દૈત્યોના સરદારની છાતી ઉપર ફટકો માર્યો.

તે ધટકાનાં જોરથી તે જમીન ઉપર પડ્યો. રાક્ષસો-
નો રાજા જલદીથી પાછો ઉઠ્યો, અને દેવીને પકડવાની
ઈચ્છાથી ઉપર આકાશ તરફ ઉડ્યો. જોકે તે આકાશ-
માં પડેલો હતો, તોપણ તે ચંદીકા સાથે લડ્યો.

આકાશમાં તેઓ એકમેકસાથ લડ્યાં, અને મુ-
નિઓ તથા દેવદૂતો અજાણે જ થયા એવાં આશ્ચર્ય-
કારક ક્રમોં લડાઈમાં કર્યાં.

કુદી, ફરીજઈ, એક મેકને જમીન ઉપર પાડી, ધ-
ણો વખતસુધી તેઓ લડ્યાં. ચંદીકાને ઠાર કરવાની
મતલબથી તરત પોતાની મુક્તિ વાળી તે ખરાબ મનનો
દૈત્ય પૃથિવિ ઉપર ઉતર્યો.

દેવીએ દૈત્યોના પતિને આવતાં દીઠો, અને તેનું ત્રિ-
શૂળ તેની છાતીમાં ભોક્યું, અને તેને જમીન ઉપર પાડ્યો.

તે દેવીનાં ત્રિશૂળથી આરપાર વિંધાયો હતો, માટે
તેણે તેનો પ્રાણ મુક્યો. તે જમીન ઉપર પડ્યો ત્યારે
સાતો ખેટો તથા પર્વતો હાલ્યાં.

તે અસુરનાં મોતથી દરેક જાણુ આનંદ પામ્યા. જ-
ગતને મ્હલહાં મલી. આકાશ નિર્મળ થયું.

વાદળાંઓ હવામાં છુટાં પડી ગયાં. આ વખત-
થી અશુભ શુકનો બંધ પડ્યા. સૂર્યનાં કીરણો હંમેશ
માફક એક બીંદા ઉપર મળ્યાં. નદીઓ તેમની ઠરાવેલી
જગ્યાઓ ઉપર વહેવા લાગી.

સંઘલા દેવોને હર્ષ ઉપજ્યો. તેના મુઝા પછે ગંધ-
વોંએ ખુશીથી ગાયણ કર્યું. ખીજાઓએ પોકાર માર્યા.
અપસરસો* નાચી. પવિત્ર કરે એવા પવનો ફુંકવા લા-
ગ્યા. સૂર્ય પ્રકાશિત થયો.

તપાવતો દેવતા નરમ પડ્યો. મંડળના હાથીઓની
ગડબડ બંધ થઈ. ગ્રહો સ્વસ્થ રીતે ફરવા લાગ્યા, ને
આખાં ગગનને ચંદ્રે રોશણી આપી.

દસમું પ્રકરણ, જેમાં સંભનાં મોત વિશે છે, તેમાં
અંહીં સુધી કહેલું છે.



પ્રકરણ ૧૧મું

૩૫ીં ખોલ્યો— “ જ્યારે દેવોના મરદારને દેવીએ
માર્યો, ત્યારે ઈંદ્ર, સુરો, તથા વનહી તેની સામે આઘ્યા,
અને આનંદી મુખથી જે કૃપા તેણે તેઓ ઉપર કરી હ-
તી, તેને માટે કાત્યાનીના નમસ્કાર કરવા આગંજ વધ્યા.

“ અહો દેવી ! તારી મહાય તારાં લોકનાં દુઃખનું

* કાશી ખંડ પ્રમાણે એ અપસરસોની સંખ્યા ત્રણ કરોડ પ-
ચાશ લાખની છે. એઓ સમુદ્રમાંથી નિકળી, માટે એઓનું
નામ અપસરસ પડ્યું.—પ્રોફેસર વીલસનનો “ હિંદુ ઐતિહાસ.”

નિવારણુ કરે છે. આખાં જગતની તું પરોપકારી માનતા છે. અહો, જગતપતિ ! પૃથ્વિને બંધાવ. જગતનું તું રક્ષણુ કરજે. તું સજીવ તથા નિર્જીવોની દેવી છે.

“અહો, શૌર્યના નમુના ! પૃથ્વિના આકારમાં જગતને તું એકલી નીભાવે છે. પાણી માફક સર્વ પ્રાણીઓને તું તાજાં કરે છે.

“તું વૈષ્ણવીની શક્તિ છે. તારી બાહાદુરી અપાર છે. તું જગતનું તત્વ છે. અહો દેવી ! તું શ્રેષ્ઠ માયા છે. સઘળી સીજેને તું મમતાથી બાંધે છે. તું પેહલું મોટું કારણુ છે. પૃથ્વિ ઉપર તું તારણુ આપનાર છે. સઘળી વિદ્યાઓનું તું તત્વ છે. તું દ્રવ્યવાન છે. સઘળી સીજે તું ભરે છે. તારી પવિત્ર વાચાશક્તિના વખાણુ કોણુ કરી શકે ?

“સઘળાં પ્રાણીઓને તું સ્વર્ગ તથા તારણુ આપનાર છે. કયા બોલો પુરતી રીતે તારા વખાણુ કરી શકે ?

“હું તારા નમસ્કાર કરું છું. ઓ દેવી ! નારાયણી ! જે તારી પ્રજના દીલમાં પ્રમાના એક આકાર દાખલ રહે છે, અને સ્વર્ગને એક અક્ષય રહેઠાણુ આપે છે.

“હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જે નિરાકાર ત-

થા આકારવાળી રહી, સર્વ સીજનું રક્ષણ કરે છે. તે જગતની રાજકરતી સત્તા છે.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જે ભાગ્યોદય, સુખ તથા દરેક ઈચ્છાની શુભ આપનાર છે, જે કૃપાઓ કરનાર છે, જે તણ અંખી તથા ભુરી છે.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જેનામાં સરળ-વવાની, રક્ષણ કરવાની તથા નાશકરવાની શક્તિ છે. જે સઘળા યુગથી સદગુણનો કુંડ છે.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જે, જેઓ તેનો આશ્રય સોંધે છે, તેમને બંધાવે છે; જે કંગાલ તથા દુઃખીને દીલાસો દે છે; જે સર્વ દુઃખોની દુર કરનાર છે.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જે ઈશ્વરી હં-સોથી ખેંચાતા રથ ઉપર બેસે છે, જે બ્રહ્માણીનો આકાર લે છે, તથા વનસ્પતી ખાય છે.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને—શૂળ, ચંદ્ર તથા ખડીની ધરનાર—જે માહેશ્વરીના આકારમાં બળદ ઉપર સ્વારી કરે છે.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને—જેની આગળ મોર હાજર રહે છે, જે મોટા પર્યતને પોતાનાં નખો ઉપર ધરે છે, જેણે કૌમારીનો આકાર મેળવ્યો.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, શંખ, ચક્ર, ગદા

તથા સારંગ ધરાવનાર, જે વૈષ્ણવીના આકારમાં સર્વ ઉપર કૃપા કરે છે.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જેણે વિશાળ ચન્દ્ર લીધું, અને વરાહ તથા શિવના આકારમાં પોતાની મુંઠ ઉપર પૃથ્વીને ટેકાવી.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જેણે નારસિંહીનો ક્રોધી આકાર લીધો, અને ત્રિલાકને બચાવવા માટે દૈત્યોને માર્યા.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જેણે વજરના ધરનાર એકહજાર આંખવાળા, વૃત્રના આત્માને એચી કાઢનાર ઈંદ્રને તાજ પહેરાવ્યું.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જેણે શિવદુતી, જેનો આકાર તે મહાપુરુષમાં ભયંકાર હતો, તેના આકારમાં દૈત્યોનો નાશ કર્યો.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જેના દાંત તથા મોં સિંહો જેવાં ભયંકાર છે, અને જે ખોપરીઓના એક હારથી સજ્જગારેલી છે; આમુંડાનું શીશ કચડનાર, લભ્યાશીળ, સર્વમં, વિસ્વાસુ તથા મજ્જ્યુત સ્વધા, દૃઢ, બળવાન તથા પુષ્કળ કળાઓમાં હોશીઆર.

“ હું નમસ્કાર કરું છું નારાયણીને, જે હોશીઆરી તથા ઉત્કૃષ્ટપણું છે. સરસ્વતી, ચંદ્રી કળા આપનાર, ક્રોધી, નિશુર તથા સર્વ લાભ આપનાર.

“ હું નમસ્કાર કરું છું દુર્ગા - દેવીને, જેના પુષ્કળ આકાર છે. જે સર્વ ચીજનો નાથ છે, જુદી જુદી પુષ્કળ શક્તિવાળી, ખીકણોનું તારણ કરનાર.

“ હું નમસ્કાર કરું છું કાત્યાનીને, જેનો ચેહેરો નમ્ર છે, જેને ત્રણ આંખથી સણગાર માળ્યો છે, જે સર્વ પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરે છે.

“ હું નમસ્કાર કરું છું ભદ્રકાળીને, જેનો ચેહેરો ભયંકાર છે, જેણે દૈત્યોની આખી જાતનો નાશ કર્યો. આવાં ત્રિશૂળથી ખીકણોનું રક્ષણ થજે !

“ દેવીનો ધંટ, જેણે દૈત્યોની શક્તિને ડર લગાડ્યો, અને સુધળા લોક મધે પ્રવેશ થયો; તે પોતાનાં બચ્ચાં દાખલ હમારું રક્ષણ કરજે.

“ હમો પગે લાગ્યે છેએ ચંદીકાને, જેની અતિશય જલકતી તરવાર, દૈત્યોનાં લોહી તથા માંસથી ખરડાઈ હતી, અને જે સંભનાં મોતનું હથીઆર થઈ.

“ તું સુધળી જાતનાં દુઃખો સારાં કરી, સુધળા લોકને મોજ તથા જોર આપે છે. જેઓ તને અનુસરવા ઈચ્છે છે, તેમને દુઃખ ન લાગશે, પણ તેઓ સારાં થશે.

“ તારાં કર્મો તથા રૂપાંતરથી તે માહાદૈત્યો, જેઓ મદગુણના શત્રુ હતા, તેમનો તે નાશ કર્યો.

“ વીદ્યાઓમાં, જ્ઞાનમાં, ડાહ્યાપણમાં, શબ્દઆતુર્યમાં, મદગુણમાં, તું શ્રેષ્ઠ રીતે ચઢ્યાતા છે. તારી અ-

તિથ્ય માયાથી જગત ઘેરાઈ ગયું છે.

“ઝેરી સૂપો વચે, સખત થયલા તથા ભ્રષ્ટ લુટારા-
ઓ મધે, અને જ્યાં બળી જાય એવી ચીજો તથા અ-
ગ્રી હોય, ત્યાંપણ તું રહે છે. તું સમુદ્રમાં છે, તથા જ-
ગતને તું ટકાવે છે.

“અહો, જગતની દેવી! તારે જગતનું રક્ષણ કરવું
જોઈયે. તું જગતને ધરી, તેની અંદર ફેલાય છે. જ-
ગત તને પગે લાગે છે. જગત તને અનુસરે છે. જ-
ગત તારા ઉપર આક્રીનથી પ્રીતિ રાખે છે.

“અહો દેવી! તે હમણા ક્યું તેમ અસુરોનો નાશ
કરી, શત્રુઓના ભયમાંથી લોકોને બચાવ, તથા તેમનું
રક્ષણ કર. સર્વ જગતનાં પાપ, જે અકસમાતી કાર-
ણોથી થાય છે, તે હોલવી નાંખ.

“અહો દેવી! જે નમ્રતાથી તમે તેના ઉપર તારે
કૃપા કરવી જોઈયે. અહો, સર્વની ભય દુર કરનાર! ત-
ણે જગતનાં લોક તને પગે લાગશે. અરે! લોકને આ-
શીર્વાદ દે.” દેવી બોલી—“અહો, સુરોનાં ટોળાં! હું ત-
મને આશીર્વાદ દઈશ. માંગો, અને દેવોના લાભ માટે
જે તમે ઇચ્છશો, તે હું આપીશ.”

દેવોએ ઉત્તર દીધો—“અહો, ત્રણે જગતની શ્રેષ્ઠ
દેવી! સધળી ભય દુર કરવા, તથા હમારા શત્રુઓનો ના-
શ કરવા, હમો તને વિનંતિ કર્યે છીએ. આ તારું કામ છે.”

દેવી ખોલી—“વૈવસ્વતને અઢાવીશમે યુગે, સંભ તથા નિસંભ પાછા જન્મ પામશે.

“હું વિંધ્યા પર્વત ઉપર રહીશ. ભરવાડોની જાતમાં યાશોડાને પેટે હું જન્મ પામીશ, અને તેમનો નાશ કરીશ.

“પૃથ્વી ઉપર હું અવતાર લઈશ, અને માહાદેવ વૈવરાત્રીતને મારીશ.

“દાડમનાં ફુલ જેવા મારા દાંત લાલ રહેશે. પછે સુધ્રળા દેવો તથા મનુષ્યજાત મારીવાહવા કરશે, અને વારંવાર મને રક્તદંતીકા કહેશે.

“વરસાદવિનાં એકસો વરસ સુધી દુકાળ પડશે. મુનિઓએ નમસ્કાર કર્યાથી હું આપ મેળે જન્મ લઈશ.

“પછે એકસો આંખે હું મુનિઓ તરફ જોઈશ. તે માટે મનુષ્યો મને શતાક્ષી (અથવા સો આંખી) કહેશે.

“વરસાદ પડે ત્યાંસુધી ઈશ્વરી વનસ્પતી, જે મારાં-શરીરમાંથી નિકળશે, તે ઉપર સર્વ જગતનું ગુજરાન ચાલશે.

“શાકુંભરી—વનસ્પતીથી બચાવનાર - તે નામે પૃથ્વી ઉપર મને માન મળશે. દુર્ગમ નામના દૈત્યને હું મારીશ, જે કારણસર માંહે નામ દુર્ગા દેવી પડશે.

“હીમાચળ પર્વત ઉપર વળી હું એક ભયંકાર આ-ધાર લઈશ, અને મુનિઓનું રક્ષણ કરવા દૈત્યોને ગ-

ળી જઈશ. સધળા જોગીઓ મારા નમસ્કાર તથા સ્તુતિ કરશે.

“ જ્યારે અરુણ ત્રિલોકને ખેળર કરશે, ત્યારે હું ભીમા દેવી ક્રોધવાઈશ. પછે હું એક ભમતો વાંદો થઈશ.

“ આ ત્રિલોકના લાભ માટે તે માહાદેવનો હું નાશ કરીશ. જગતમાં બ્રહ્માણીના નામથી સર્વ લોક મારી વાહવા કરશે.

“ રાક્ષસોથી જ્યારે પાંચુ વિધ થશે, ત્યારે હું એવતાર લઈશ, અને તે શત્રુઓનો નાશ કરીશ.”

અગીઆરમું પ્રકરણ, જેમાં સંભ તથા નિસંભનાં મોત વિશે છે, તેમાં આટલું કહ્યું છે.

પ્રકરણ ૧૨મું.

દેવી બોલી,—“જે ખુશીથી મારા વખાણ કરશે, તેને બેશક સધળી જાતની ભયમાંથી હું બચાવીશ.

“ મધુ તથા કૈતભના ક્ષય, તથા મહીશાસુરના નાશ વિશે જે બોલશે, તેમજ વળી સંભ તથા નિસંભનાં મોત વિશે—

અજમી અથવા આઠમે દહાડે, નવમી અથવા નવમે દહાડે, અતુરદશી અથવા ચૌદમે દહાડે—સા-

બધે અને સ્વચ્છ દીલથી—તથા મારાં ઉમદા કર્મોના આપ્તિનથી વખાણ કરશે—

“તેઓ કોઈપણ જાતનું પાપ ન કરશે; તેઓ કદી-પણ વિપત્તિમાં ન પડશે; કાંઈપણ અડચણ ન સોસશે; અથવા કાંઈપણ દુઃખ ન વેડશે,

“ને વળી કોઈપણ વેળા શત્રુઓ, અથવા ચોરો, અથવા અગ્નિ, અથવા તરવાર, અથવા પાણીના ભય-માં ન રહેશે.

“તેમણે દર વખતે સહલામાં ખુશીથી મારાં કર્મો ગાવાં જોઈએ, અને હંમેશ ખુશીથી સાંભળવાં જોઈએ.

“કુરાઈની તથા ત્રણ મરકીની સઘળી ભયો મારાં ગુણવાન કર્મોથી નિષ્ક્રમ થશે.

“જે દરરોજ ધ્યાનથી પોતાનાં ધરમાં મારાં વચ-નો વાંચશે, તેને હું છોડીશ નહીં, પણ તેની હાજરીમાં રહીશ.

“જાળીને અંનનું બલિદાન આપતાં, પુંજ કરતાં, અગ્નિ ભોગ આપતાં, અથવા મેજબાની આપતાં, મનુષ્ય જાતે મારાં કામો પૂર્ણરીતે વાંચવાં તથા સાંભળવાં જોઈએ.

“જે કોઈ જાણીને કે અજાણપણે, બલિદાન, અન્ન કે અગ્નિભોગ આપશે—

“જે કોઈ દરવરસે શરત (અથવા સુકી) મોક્ષમમાં

ભજન કરશે, અને મારાં કર્મો ખુશીથી જોલેલાં સાંભળશે, તેઓને ખત્રીત મારી કૃપા મળશે.

“જે મારા મંત્રકાર સાંભળશે તેની ચઢતી કળા થશે, અને લડાઈમાં તે બાહાદુર થશે.

તેમના શત્રુઓનો નાશ થશે; દ્રવ્યવાનો મારાં દેવ-કર્મો ઉપર વ્યાપ્ત દેશે, અને તે સાંભળશે; મનુષ્ય જન્મ ખુશી થશે.

“દરેક ડેકાણે જ્યારે આરંભ કરવાની ક્રિયાઓ થશે, ત્યારે ખરાબ સ્વપ્ના ને ગ્રહોના અસુખ દેખાવો, મારાં કર્મો જોલાંય તેટલાં ખંધ થશે.

વિધો તથા ગ્રહોની ખરાબ અસરો ખંધ પડશે. અશુભ સ્વપ્ના સંકળ થશે.

દૈત્યોથી જે દુઃખ બચ્ચાંઓને પુગે છે, તે હું દુર કરીશ, અને મારાં લોકમાં મિત્રાચારીનો ભંગ હું રજવીશ.

સખ્ત આક્રીનથી તે વાંચવાથી સઘળા ખરાબ મનના લોકો, દૈત્યો, રાક્ષસો અને દુષ્ટ જીનોનાં જોરનો નાશ થશે.

“જે કોઈ ઉમદા પશુઓનો, પુલોનો, અર્ગનો, ધુપનો, સુખડનો કે (મીણ) ખત્રીનો ભોગ મારે માટે લાવશે,

“જેઓ વીંપોને જમાડશે, દરોજ તથા દરરાત્રે

જો મિંહ જોવાં વિકાળ હોય, તોપણ તેઓમાંથી હું તેને છોડવીશ.

“ મારાં કુર્મો બોલ્યાથી સર્વ ભયો દુર થશે.”

રૂષી બોલ્યો—તે લડાયક દેવી ચંદીકા, આ બોલતાં બોલતાં, અને દેવો તેને તાંકીને જોતા હતા તેટલાં એકાએક અલોપ થઈ ગઈ, અને કાંઈપણ હરકતવિના દેવોને તેમની આગલી સત્તા પાછી મળી.

લડાઈમાં દેવીને હાથે દૈત્યો તથા સંભ માર્યા ગયા, પછે તેમના શત્રુઓનો નાશ થયો, માટે બલિદાન તેઓ ભોગવવા લાગ્યા.

જગતને હિરાન કરનાર બાહાદુર, અનુપમ અને બળવાન નિસંભ માર્યો ગયો, તેથી બાકીના દૈત્યો પાતાળ તરફ પાછા હટ્યા.

અહો રાજા! તે દિવ્ય દેવીએ જગતનું રક્ષણ કરવા વારંવાર અવતાર લીધો હતો. જગતને તે બાંધી શકે છે, તથા સરજે છે.

તે જ્ઞાન, મોજ તથા પ્રમા આપે છે. અહો, મનુષ્યોના રાજા! બ્રહ્માનાં મંડળમાં તે ફેલાય છે.

એક માહાદેવીના આકારમાં તે મહામાયા, પ્રાચીન માહાકાળી, વખતે વખત જગત સરજે છે;

અને હવે પછીની વેળામાં લોકની જીંદગીમાં દ્રવ્ય

દીધા, અને તેમની ઈચ્છા આપી. પછે તે અલોપ થઈ. સુરથ, મુખ્ય ચૈત્રેય, આ રીતે તેના આશીર્વાદ લેવા પછે, તેના ખીજ જન્મમાં સાવણી મંત્ર થયો.

તેરમું પ્રકરણ, જેમાં ચંદીકાના વખાણ છે, તેમાં અહીં મુધી દ્રહેલું છે.



વિવાર્ણ.



- અંધક . . . મહીશાસુરનાં લશ્કરનો એક મરદાર.
- અનંત . . . વિપ્રશુનું એક નામ.
- અનીળ . . . અગ્નિનો દેવ.
- અંબીકા . . . દુર્ગાનું એક નામ.
- અસ્ત્ર તીર.
- અસીલોમ . . . એક દૈત્ય, જેને વાળને પેકાણે તર-
વારો હતી. .
- અમુર . . . દૈત્ય—રાક્ષસ.
- આયુત . . . દમહન્ટર વખત દમહન્ટર—૧૦૦,૦૦૦,૦૦૦
- ઈંદ્ર . . . આકાશનો દેવ. એને એક હન્ટર આંખો
છે. હાલના ઇંદ્રનું નામ બાળી છે.
- ઈરાવત . . . ઇંદ્રનો હાથી. સમુદ્રને વળીવ્યાથી નિકળે-
લાં ચૌદ રત્નોમાં એ એક રત્ન ગણાય છે.
- એશાન . . . શિવનું એક નામ.
- કાન . . . લોલક—કાનને માટે ધરણાં. એક શહેર-
નું નામ.
- કંબુ લડવૈયો.

ક્રમનડળુ . . . પાણીનો ધડો.

કરાળ સિંહના આકારનું.

કલ્પ ઔદ મનુનાં ગામોનો એક કલ્પ બને છે.

કાતાયની પાર્વતિ દેવીનું એક નામ.

કાળકેય . . . દૈત્યોની એક જાત, જે (મહાભારતમાં)
અર્જુન સાથે લડી હતી.

કાળદંડ કાળની ગદા.

કાળરાત્રિ . . . રાત તથા મોતનો રાજ. એનામ જે
રાતે વિષ્ણુ જન્મ પામ્યો હતો તે રાતને પણ આ-
પવામાં આવે છે.

કાળી . . . દુર્ગા દેવીનો એક આકાર. એને ચાર હા-
થ છે, અને (એનાં નામ પ્રમાણે) એને તદન કા-
ળી પાડવામાં આવે છે. એના લાંબા વાળ એના
પગ સુધી પોંહયે છે, અને તેને છેડેથી એક ગાંડ
વાળેલો હોય છે. એનાં ગળાંમાં એક માથાંની
ખોપરીઓનો હાર હોય છે. એના એક હાથમાં
એને એક તરવાર ધરેલી હોય છે, અને ખીજ હા-
થમાં એક દૈત્યનું ડોકું વાળથી લટકતું પકડેલું હોય-
છે, તથા ખીજ બે હાથ ખાલી હોય છે; જેમાંના
એકે એ ભય અટકાવતી, તથા ખીજએ આશીર-
વાદ દેતી જણાય છે. એ દેવી બંગાળામાં બહુ
પ્રખ્યાત છે.

કુંડળા કાનમા પેહરવાનું ધરેણું.

કુબેર અથવા કુવેર દ્રવ્યનો દેવ, જેની રાજધાની
અલકા, કુવેર પર્વત ઉપર છે.

કુળીશ વજર અથવા ઈંદ્રની વીજળું ખીજું નામ.

કેયુર હાથમાં પેહરવાનું એક ધરેણું.

કેશવ ક્રિષ્ણનું એક નામ. ધણું કરી એમ ધાર-
વામાં આવે છે જે એ નામ એના સુંદર કેશને મા-
ટે એને આપેલું છે, પણ મહાભારત પ્રમાણે વિ-
ષ્ણુના એક કેશનો એ અવતાર છે, તેથી એને
આપેલું છે.

કેસરી દુર્ગાના સિંહનું નામ.

કૈતભ વિષ્ણુના કાનના ચેલમાંથી નિકળેલો એ-
ક દૈત્ય.

કોટી એક કરોડ.

કૌમારી કુમારી—દુર્ગાનું એક નામ.

કૌશિકી એક દેવી, જે પાર્વતિમાંથી નિકળી હતી—
ગોદાવરી.

અતવાંગ બિલાડીના પગના આકારનું એક
હથીઆર.

ગદા યજ્ઞિ—એક હથીઆર.

ગદિની ગદાની ધરનાર,

ગંધર્વ....આકાશી ગવૈયો. એ ખોલનો ખરો અર્થ “ગંધ લગાડનાર” એમ થાય છે.

અક્રાયુધ....અર્ધચંદ્રના આકારનું એક હથિયાર.

અક્રિણી....અક્રુની ધરનાર.

અંદ....એક દૈત્ય—સંભ તથા નિસંભનો આકર.

અંદીકા.....દુર્ગાનું એક નામ.

આપિની.....તીર ધરનાર—દેવીનું એક નામ.

આમર.....મહીશાસુરનાં લશ્કરનો એક સરદાર.

આમુંડળ....એક દેવી, જે દુર્ગા દેવીમાંથી નિકળી હતી. એ દેવીનો આકાર ઘણોજ ભયંકાર હતો. એનો રંગ કાળો હતો. એના હાથમાં એક તરવાર, એક પાશ (ફાંદો) તથા એક ભારિયણિ હતી, અને એને એક મડદાંનો હાર પેહરેલો હતો. એનાં વસ્ત્ર હાથીનાં ચામડાંનાં હતાં, અને એનું મોં વકાશેલું, તથા એની જીભ બાહાર કાઢેલી હતી. એ દેવીને એના કાળા રંગ ઉપરથી કાળી કહે છે, તથા એનો દેખાવ ઘણો ભયાનક છે, માટે એને કરાળા, અથવા કરાળવદના પણ કહે છે.

ચીકશુ....એક દૈત્યનું નામ.

ચુદામની....માથા ઉપર પેહરવાનું ધરણું.

ચૈત્ર...મનુષ્યોની એક જાત.

જનારધન....વિષ્ણુનું એક નામ.

જળધી સમુદ્ર.

જનહુવી . . . ગંગા નદીને આપેલું એક નામ.

ત્રિનેત્રા ત્રણ અંખી.

ત્રિદશા ત્રિદશા એ શબ્દ દેવોને લગાડવામાં આવે છે, કારણ કે તેઓ હમેશ ત્રિશ વરસની ઉંમરના જ દેખાય છે.

તુહીનાચળ બરફ વાળો પર્વત.

તોમર લડાઈનું એક હથીઆર.

દ્વિજ એ વાર જન્મેલો. (બ્રાહ્મણ.)

દિનેશ દિવસનો પતિ.

દુર્ગા શિવની સ્ત્રી. એનાં એક હજાર નામ છે, અને અસુરોને મારવા માટે એને ઘણાંક આકારો લીધા હતા. એની મુરતીને દસ હાથ કરેલા હોય છે, જેમાં ઘણાંક નાશકારક હથીઆરો પકડેલાં હોય છે. એનાં, તેમજ શિવનાં ગળામાં એક માથાંની ખોપરીઓનો હાર, તથા માથાં ઉપર એક અર્ધચંદ્ર હોય છે. દુર્ગા પુંજમાં મુખ્ય કરી ખંગાળના શ્રિમંત હિંદુઓ બહુ પૈસો ખર્ચે છે.

દુર્ધર રાક્ષસોનાં લશ્કરનો એક સરદાર.

દુર્મુખ એક દૈત્યનું નામ.

દેવી . . . રોશણી—દુર્ગા.

દૈત્ય રાક્ષસ.

ધનાધિપ ખજનાનો રાજ.

ધન્ન રક્ષિત.

ધન્નલોચન ધુમાડા જેવી આંખવાળો—મહીશા-
મુરનાં લશ્કરનો એક સરદાર.

નંદન ઈંદ્રનો બાળ.

નારાયણી નારાયણની સ્ત્રી.

નિધી દ્રવ્યના દેવ કુબેરની નવ તીજેરીમાંની એક.

નિસંભ સંભનો ભાઈ—દૈત્યોનો પતિ.

નિયુત એક લાખ.

પતહ તુતડી—પીપોરી.

પતિશા લડાઈનું એક હથીઆર.

પ્રમથા એક લડાયક સ્ત્રી.

પ્રમેશ્વેરી દુર્ગાનું એક નામ.

પરિધ લડાઈનું એક હથીઆર.

પાતાળ પૃથ્વીની નીચેનો લોક, જેમાં નાગો વસે છે.

પાર્વતિ પર્વત ઉપર જન્મેલી—શિવની સ્ત્રી.

પાર્શ્વગ્રાહી સંભના હાથ નીચેનો એક દૈત્ય

પાશ કાંદો.

પાવક અગ્નિના દેવનું એક નામ.

પિનાકી શિવનું એક નામ.

પુરંદર ઈંદ્ર—શેહરનો ધરનાર.

બ્રહ્મા સર્વજનનાર. એને ચાર મોં છે અને એ

ચાર મોંમાંથી ચાર વેદ નિકળ્યાં એમ કહે છે.
કહે છે જે અમ્બલ એને પાંચ માથાં હતાં, પણ એ-
ક માથું શિવે કાપી નાંખ્યું, તે હવે ચારજ છે.

બ્રહ્માણી સાત શક્તિઓમાંની એક.

બાણ તીર.

બારાકળ એક દૈત્યનું નામ.

બિડાળ એક દૈત્યનું નામ. એ નામનો મૂળ અર્થ
“ ખીલાડી ” થાય છે.

ભિંડીયાળ લડાઈનું એક હથીઆર.

ભુવિ પૃથ્વિ.

ભૃશુંડી એક લડાઈનું હથીઆર.

મંદ એક દૈત્ય—મંભ તથા નિમંભનો આકર, તથા
તેમનાં લશકરનો એક સરદાર.

મધુ મધ—એક દૈત્ય, જે વિષ્ણુના કાનના મેલ-
માંથી નિકળ્યો હતો.

મધુસુદન વિષ્ણુનું એક નામ.

મનવંતર એક મનુનાં રાજનો વખત.

મરત પવન.

મહાકાળી મોટી કાળી.

મહાભાગ મોટો ભાગ. (પૃથ્વિની પેદાશના ૨૦
ભાગ ધૃત્વરને તથા ધર્મગુરુઓને આપવા, ૬
ભાગ રાજને દેવા, અને ચાર એકુતે પોતે વાપરવા.)

મહારાત્રિ અથવા શિવરાત્રિ....શિવના જન્મની રાત.

મહાહંતુ....મોટા ગાલનો—એક દૈત્યનું નામ.

માર્કંડેય....એક અમર પુરુષ.

મહાએશાન....શિવ.

માહેશ્વરી....માહર્ષશ્વરની સ્ત્રી.

મુશાટી....મુક્ષી.

મુશળ....દસ્તાના આકારનું એક હથીઆર.

મેરુ....દેવોનો સોનાનો પર્વત.

મૌરાય....દૈત્યોની એક જાતનું નામ.

યજુશ....ખીજુ વેદ.

યમ.....દોજખનો રાજા, અને મુએલાંઓનો ઈનસાફ કરનાર. એ ભેંસ ઉપર સવારી કરે છે, તથા એના હાથમાં એક ભારે યજ્ઞિ હોય છે. એને જમ પણ કહે છે.

રિગ.....પેહલી વેદ.

લોક.....દુનીઆ. લોક ત્રણ છે—આકાશ, પૃથ્વી, તથા પાતાળ.

વજર....ઈંદ્રની વીજ, જે વડે તે પોતાના શત્રુઓનો નાશ કરતો.

વનહી....અગ્નિના દેવનું એક નામ.

ત્રિશતી....એક હથીઆર.

વરુણ... સમુદ્રનો દેવ.

વિધી... બ્રહ્માનું એક નામ.

વિમ્... વેદ બોલનાર.

વિષ્ણુ... રક્ષણ કરનાર. એને ચાર હાથ છે, તેમાંના એકમાં તે ચક્ર ધરે છે, બીજામાં કમળ, ત્રિજળમાં શંખ, તથા ચોથામાં ગદા. એનાં પણ હજાર નામ છે.

વુગ્રવિર્ય... શ્રેષ્ઠ શૌર્યનું.

વુગ્રાસ્ય... ક્રોધી.

વુચૈશ્વર... ઈંદ્રનો ધોડો.

વુતકાંનતિદા... મોતનો ફરેસ્તો.

વુરગ... એક સૂર્ય.

વુન્ન... એક દૈત્ય.

વૈવસવત... હાલનો મનુ.

વૈશાનવી... શિવની સ્ત્રી.

વૈશ્ય... હિંદુઓના ચાર વર્ગમાંનો ત્રિજ્ઞે વર્ગ.

શક્તિ... એક હથીઆરનું નામ:—સ્ત્રીના આકારમાં ઈશ્વરી બળ. આ અર્થ લેતાં શક્તિ દરેક દેવીને લાગુ પડે છે.

શક... ઈંદ્રનું એક નામ.

શંકર... સુખ આપનાર.

શંખિની... શંખની ધરનાર,

શાતચંદ્ર સો ચંદ્ર—સંભની ઢાલનું નામ.

શંભુ . . . શિવનું નામ.

શરન ઈશ્વરી આશ્રય.

શાકંભરી ભાજીપાલો રોપનાર—દુર્ગાનું એક નામ.

શિવ નાશ કરનાર. એનાં પાણુ એક હજાર નામ છે. જેમાંનાં સર્વથી જાણીતાં મહાદેવ, હર, ઈશ, તથા ઈશ્વર—એ છે. એને ત્રણ આંખ હોય છે, તથા એ માથાં ઉપર એક અર્ધચંદ્ર પેહરે છે, અને એક હાથમાં ત્રિશૂળ, તથા બીજા હાથમાં મૃદંગ પકડે છે.

શિવદુતી શિવનો કાસદ.

શૂળ ભાલો.

શૂળિની ભાલાની ધરનાર—એક દેવી.

સંધી ઝઝખલું.

સંભ એક મહાદૈત્ય—નિસંભનો ભાઈ.

સરસવતી અક્ષાની સ્ત્રી, તથા વિંધ્યા હુનરની દેવી.

સ્વધા મરીગયલાં પૂર્વજેના આધમાં વપરાતો એક ખોલ.

સ્વારોચિષ આગલા કાળનો એક મનુ.

સ્વહા બળીદાનમાં વપરાતો શબ્દ.

સામ ત્રિજી વેદ.

સાવર્ણી આક્રમો મનુ.